

<<艺术，怎么一回事？>>

图书基本信息

书名：<<艺术，怎么一回事？>>

13位ISBN编号：9787308093583

10位ISBN编号：7308093581

出版时间：2012-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：罗斯·狄更斯,玛丽·格瑞菲斯

页数：211

译者：汪瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术，怎么一回事？>

### 内容概要

罗斯·狄更斯、玛丽·格瑞菲斯所著，汪瑞翻译的《艺术怎么一回事》是一本写给大家看的艺术入门书，是《现代艺术，怎么一回事?》的姐妹篇。

《艺术怎么一回事》教你看懂以及鉴赏艺术的30种方法，鉴赏160幅选自世界顶尖艺术美术馆珍藏的经典杰作。

这些杰作从古埃及的坟墓装饰跨越到现代艺术，艺术背后的主题以及西方绘画的发展主线被勾勒得简约而又清晰。

<<艺术，怎么一回事？>

作者简介

罗斯·狄更斯（Rosie Dicki）于巴黎研读艺术史，另著有《现代艺术，怎么一回事？》（The Usborne Introduction to Modern Art）中国艺术研究院文化发展战略研究中心研究员，文学博士。

<<艺术，怎么一回事？>

书籍目录

介绍

什么是艺术？

看画

现实与虚构

相似的面孔

设置场景

幻觉艺术

古代与中世纪艺术

1400年以前

艺术与魔法

古典艺术

图案和怪物

圣人与罪人

威尔顿双联画

艺术与祈祷

宫廷的欢乐

文艺复兴

1400年—1600年

变得真实

重生

文艺复兴肖像

阿尔诺芬尼夫妇像

新鲜的眼光

讲故事

维纳斯与马尔斯

室外风景

巴洛克与洛可可

1600年—1800年

激动人心的艺术

以马忤斯的晚餐

宗教战争

为国王而作

和平与战争

城镇与乡村

日常生活

安排有序

异想天开

上流社会

假日，映照

革命

1800年—1900年

制造历史

阳光和暴风雨

梦想与传奇

<<艺术，怎么一回事？>

城市生活

雨、蒸汽和速度

伟大的室外

阿斯尼埃尔的沐浴

多彩的观念

远离所有

打破窗户

现代世界

1900年至现在

新的视角

艺术与情感

少即是多

奇幻艺术

战争与宣传

格尔尼卡

波普与行为艺术

今天的艺术

画面背后

艺术家的材料

行业的诀窍

保护绘画

伪造

年表

关于艺术家

术语表

有趣的艺术事实

图片信息

## 章节摘录

版权页：插图：行业的诀窍 观察事物 绘画一个最接近真实的3D场景的方法是让它在一个特别的时刻，从一个特别的视点进行表现，就像一张快照。

所以艺术家和对象都必须静止不动，若艺术家在他的对象和草稿之间来回不断观看，那么这种效果是不易达到的。

下一页中这个示意图展现了一个用来进行帮助的“绘画机器”。

这个机器由一个固定的目镜和一个玻璃挡板组成。

目镜让艺术家的一只眼睛能够在固定的点上稳定地进行观察（他的另一只眼是闭着的，因为它会有一个略微不同的视点）。

他能通过玻璃看到他的模特，于是他不用移动自己的头就能捕捉到模特的外轮廓。

但是为了将草图转换成一张完成的绘画，艺术家还必须把它转到画布上，并填上所有的细节。

镜子和魔法 16世纪像丢勒这样的艺术家很乐意出版简易的光学辅助工具的图像去帮助他们的艺术家同道。

但是他们对包括透镜和反光镜在内的这样更复杂的仪器则是讳莫如深。

这些仪器都是在这个时期发明的，但是有些人却认为它们是通过巫术进行工作的，这是会判死刑的。

所以任何使用它们的人都不得保持缄默，我们也就对到底有多少艺术家用过它们不得而知了。

在黑暗中画画“暗箱”是一种艺术家曾经使用的复杂装置，它在拉丁语中是“黑房间”的意思。

最初，它确实是一间黑暗的房间，在它的一面墙上有一个很小的洞。

这个洞让一束光照进来。

当这个光柱落到一个平面上时，它投射出在光线下的室外图像。

在这个黑房间中，艺术家在光柱中放进一张纸，并追踪到投射的图像。

透镜能够用来让图像变得更清晰。

随着时间的推移，人们意识到他们可以让这个装置小得多。

最终，它就变成了一个很小的观测盒子，很像一个现代的照相机。

谁在用照相机？

有一些证据暗示这本书中的两名艺术家，扬·维米尔和卡纳莱托曾在照相暗箱的辅助下给场景勾画草图。

约书亚·雷诺兹也曾有一个便携版，它看上去像是一本大的皮面装订的书，能够折叠放进箱子里。

雷诺兹可能是想隐瞒他使用过一个绘画辅助装置的事实。

其他艺术家可能也曾有过类似的新奇玩意，但证据却经常富有争议。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>