

<<油画学问>>

图书基本信息

书名：<<油画学问>>

13位ISBN编号：9787308092906

10位ISBN编号：7308092909

出版时间：2011-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：范达明编 金冶 等著

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画学问>>

内容概要

《油画学问：金冶艺术研究》系浙江省美术评论研究会主持推出的“美术评论与研究书系”第二集。

全书含“金冶著作精选”(第一辑)、“金冶艺术研究”(第二辑)以及“附编”等，是一本兼顾了金冶先生的美术史论著作文选同他人有关其艺术成就的研究文本两方面内容的合集。

“金冶著作精选”包括：自序、自传、美术理论与创作研究(9篇)、西方绘画艺术史研究(7篇)、美术批评与言论汇编(9篇)等不同专题的文字与美术论文23篇。

此辑在“美术理论与创作研究”与“西方绘画史艺术研究

”中，除了专著《绘画色彩方法论》以及有关中国油画家等个案研究的文章未予收入外，基本涵盖了作者最重要的理论研究成果，包括作者论述马奈与印象主义绘画性质等相关问题的全部论著4篇；在“美术批评与言论汇编”中，除了《评“水乡行”专题画展》与《关于达达及其他》原系单篇发表的文章外，均属选自某个学术研讨会、座谈会的发言，在收入本书时都加诸标题后作为了单篇文章。

“金冶艺术研究”包括：理论研究与方法(4篇)、人格/艺品(10篇)、追思/缅怀(6篇)、座谈·访谈(5篇)等不同专题的文字与研究论文25篇。

其中杨成寅等多篇金冶研究论文构成本辑之理论研究部分；金冶次子金立文所撰长篇回忆录《记忆往事》为本书提供了金冶先生重要的生平逸事与史料文献；两篇访谈文字提供了金冶晚年艺术思想的宝贵资料；两篇研讨会座谈纪要汇集了浙江美术理论界及中国美院同事、学子与同好等对金先生一生为人、为艺及其业绩成就的基本评论与评价。

“附编”为金冶先生生平、年表等重要文献资料。

《油画学问：金冶艺术研究》由编者结合文章内容配用各类照片、作品图片等206幅，其中黑白插图190幅，以彩色图版(插页)方式精选金冶油画作品16幅。

书前以中国美术学院许江院长2011年仲秋为《中国油画家·金冶》撰写的序文《色彩的使者》为“代序”。

<<油画学问>>

作者简介

金冶，中国美术学院教授，著名油画家、美术理论家、美术教育家。

1913年9月25日生于沈阳，北京人，满族。

1932年7月入哈尔滨东省特别区立师范专科学校学习。

1938年1月在北平从日本油画家学习油画，曾赴日本东京美术专科学校学习。

1943年9月在北平参加晋察冀公安管理处领导的地下革命工作。

1945年9月至1946年3月在北平创办《平津晚报》、《鲁迅晚报》。

1946年4月至1947年9月在张家口华北联合大学美术系任教。

1948年1月至1949年3月先后在哈尔滨大学、东北大学美术系任教授。

1949年4月至1950年2月先后任天津军管会文艺处美术科副科长、天津市美术馆第一副馆长、天津市美术家协会副主席。

1950年4月调到中央美术学院华东分院(现中国美术学院)工作。

先后任教研组长、理论研究室主任，主编《美术座谈》、《美术理论资料》、《美术研究》、《新美术》、《美术译丛》等刊物，促进学院的教学、学术研究与创作，在国内外学术界有较大影响。

1983年被聘为浙江省油画研究会顾问，1988年被聘为浙江美术评论研究会顾问，1988年任《中国大百科全书·美术》编委。

1997年享受国务院颁发的政府特殊津贴。

2002年获浙江省有突出贡献的老艺术家称号。

50年代以来，发表《关于绘画上的印象主义运动》、《论马奈及印象主义艺术的性质》等大量学术论文，著有《绘画色彩方法论》，积极推动我国当代的美术史论研究。

不仅长于美术理论，在油画专业上也有很高艺术造诣。

1992年应巴黎国际艺术城邀请赴艺术之都巴黎，以罕见的精力倾心投入油画创作。

2005年归国后，油画作品多次参加国内外大型展览，并多次举办个展，多幅作品被国内外美术馆、博物馆和团体收藏。

2006年6月出版大型画册《中国油画家·金冶》。

2006年11月21日在杭州逝世，享年94岁。

<<油画学问>>

书籍目录

色彩的使者(代序)

第一辑 金冶著作精选

《中国油画家·金冶》自序

· 自传

漫长的生活历程

· 绘画理论与创作研究

论素描、绘画和人体美

素描的理论和教学实践

色彩的理论 and 实践

油画的色彩和技法源流

谈美术创作上的艺术性

· 西方绘画艺术史研究

论马奈及印象主义艺术的性质

——关于印象主义评价问题的一些看法

关于绘画上的印象主义运动

正确评价绘画上的印象主义

——再论马奈及印象主义绘画的性质

印象主义的情思与坚持

伦勃朗的现实主义艺术性质和油画技法

委拉士贵支的《拉斯梅尼娜斯》

关于绘画中的抽象主义

· 美术批评与言论汇编

对创作和创作教学的看法

评“水乡行”专题画展

在浙江美院86年油画展座谈会上的发言

关于达达及其他

——在浙江省油画研究会学术讨论会上的发言

关于全国美展及其评委会

艺术作品的评价标准问题

艺术作品的真情实感与传播力量

关于历史画创作的问题

在“庞薰琹：油画·设计·创造”学术研讨会上的发言

第二辑 金冶艺术研究

· 理论研究与方法

金冶师学艺三论

金冶先生的美学方法论

金冶师对印象主义绘画的分析

委拉士贵支的《宫娥》与金冶的解读研究

· 人格/ 艺品

赢得我们永远崇敬的绿色

——与金冶先生相处的日子

晓理践画堪楷模

金冶：从一个人看时代

执著人生的强者：金冶

老树春深更著花

<<油画学问>>

印象金冶
远望金冶
用自己的绘画印证色彩理论
删繁出简妙造自然
——读金冶先生风景油画作品
心物相照霞光无限
——读金冶老师油画新作有感
· 追思 / 缅怀
记忆往事
忆良师
缅怀恩师重温教诲
——记金冶先生谈写生及其他
永远的金冶
——忆与金冶先生在巴黎相处的日子
南山大墙
忆邻居金冶先生
· 座谈 / 访谈
金冶先生的艺术与学术成就
——艺术顾问金冶先生逝世一周年纪念座谈
执著追求学问傲骨一生做人
——金冶教授油画作品展学术研讨会发言摘编
“我的艺术生命还很年轻”
——金冶教授访谈
学油画最困难的是色彩
——金冶教授访谈录
画布上的缤纷
附编
金冶先生生平
父亲的追求
——“金冶同志告别会”悼词
金冶先生年表
编后记：学习态度与问题意识
——金冶先生与中国油画

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>