

<<流动风景>>

图书基本信息

书名：<<流动风景>>

13位ISBN编号：9787308092692

10位ISBN编号：7308092690

出版时间：2011-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：洛枫

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流动风景>>

前言

简体版自序 手书的风景线 洛枫 这是法国文论家罗兰·巴特（Roland Barthes）在非常诗化的个人传记《罗兰·巴特》中的片语。

说是诗化，因为内里的叙述抒情、充满巧喻和比兴；说是片语，因为作者的文字十分断裂和不依常规，就这样建构了他的童年记忆、学习与写作生活，以及对生命和艺术的哲思。

他将自己也看成一个文本（Text），通过“阅读”和“书写”作自我审视，文本织成的网穿梭过去与目前，网罗想望与将来，勾成作者奇异的身影——一直以来常常沉迷于罗兰·巴特的书写世界，不但让我增长见识、磨练思维，同时也提升空想的层次、玩味语言表述在不可能之中的可能，他的论述风华照见我一路走来的写作历程，点点滴滴皆有回光返照，我愿在这里追本溯源，为这本《流动风景：香港文化的时代记认》重头细认书写的来龙去脉。

本书来自2008年的《请勿超越黄线：香港文学的时代记认》，由香港文化工房的袁兆昌出版，收录我从1989年到2002年间有关香港文学的评论文字——我属于“板荡的世代”，和我的父母不同，没有经历走难、移居和暴动的日子，却在成长的青葱岁月里碰遇不同的“界线”：刚上大学的时候，英国政府和中国政府签署《中英联合声明》，每日翻开报章满眼尽是“大限”和“终结”；在美国博士学位还未完成便赶回来看“九七回归”，却只看见了烟花、华服、彩灯和暴雨……板荡的世代，生活于历史的“翘翘板”上，两头不是岸，中间也没有可以立足的支点，只可以继续偏离、迂回和绕圈。因此，这本文集书写的香港文学论述，冲撞无数的时代界线，并从文化身份、本土意识、解殖民化、家国之思、香港地区与中国内地的关系、历史再现，以致日常生活的政治、个体抒情的声音、性别与情色、城市与自然等议题，盛载沿路风景的变迁。

论述的作家和作品横跨不同的年代，却有着对香港社会、政治、文化、民生、经济共同的关怀，他/她们或以诗歌辨认自我，追思家国，或借用小说虚幻的场景建构现世的理想蓝图，或通过别人的故事演说城市的盛衰起跌，或跨越文化、地域的疆界，寻认香港的历史面貌——第一部分通过“文化阅读”的方法，透视香港文学寄存的生态环境，或因应社会事件而作出的时代回应。

第二部分从作家个体生命的经验出发，勾勒众多不同的呼唤声音，如追寻自然的呐喊、抒发自我的家国之思，甚至是咏物的静观、爱情的省思，看诗的咏唱如何拍动城市时刻跃动的心跳。

第三部分采用短小的篇幅、轻松的笔调，评述香港文学一直流动的点线面，从牵涉两岸三地政治的小说，到缱绻个人情色想像的诗歌，从女性静默的叙述，到男性交身的性别建构，共同编织纵横交错的年代喧哗——这些都是弥足珍贵的，因为在世界辽阔的版图上，没有一个地方像香港这样经历如此不完整的殖民与解殖民经验，以及异常的城市发展；这些经验不因年月的流逝而变旧，亦不因空间的改换而消亡。

开首提及罗兰·巴特的话语，说当我在书写的时候，“文本”即夺取了叙述的延续性！

那是一种自我融入的书写状态，文字刹那活起了自己的生命，主宰叙述、描绘、论辩的流向，带点身不由己，同时又物我两忘，这正是我用笔书写香港的情状呢！

是的，是用笔书写，我不懂中文电脑打字，向来都是手书原稿，这“手书”的情境犹如巴特所言那样，即使是理论的建构，也让“自我”涉入甚深，由眼观、手动，然后意随心发，便完成了香港这座城市的七色图像，时而青春律动满溢朝气，时而暮霭沉沉仿佛风烛残年。

香港的故事、心事，连着历史的血肉、时间的沧海桑田、空间的崛起又倒下，辗转留下斑驳的痕迹，而我的“手书”既有个人文化背景的视点所在，也有主体情愫的牵缠，总希望视点不是盲点，纵然只从一山一水量度海岸的变迁，只从一诗一文浮照街头的灯火，甚至只凭一些市声的交迭勾勒日常生活的剪影，但仍希望能用鲜活的文字网住香港稍纵即逝的流动风景。

2011年10月1日 香港

<<流动风景>>

内容概要

洛枫所著的《流动风景(香港文化的时代记认)》书写的香港文学论述。

《流动风景(香港文化的时代记认)》第一部分通过“文化阅读”的方法，透视香港文学寄存的生态环境，或因应社会事件而作出的时代回应。

第二部分从作家个体生命的经验出发，勾勒众多不同的呼唤声音，如追寻自然的呐喊、抒发自我的家国之思，甚至是咏物的静观、爱情的省思，看诗的咏唱如何拍动城市时刻跃动的心跳。

第三部分采用短小的篇幅、轻松的笔调，评述香港文学一直流动的点线面，从牵涉两岸三地政治的小说，到缱绻个人情色想像的诗歌，从女性静默的叙述，到男性交身的性别建构，共同编织纵横交错的年代喧哗——这些都是弥足珍贵的，因为在世界辽阔的版图上，没有一个地方像香港这样经历如此不完整的殖民与解殖民经验，以及异常的城市发展；这些经验不因年月的流逝而变旧，亦不因空间的改换而消亡。

作者简介

原名陈少红，诗人、文化评论人，张国荣迷。

香港大学文学士及哲学硕士，美国加州大学圣地亚哥校区比较文学博士。

现任教于香港中文大学文化及宗教研究学系，研究范围包括文化及电影理论、中西比较文学、性别理论及流行文化。

亦是香港电台广播节目《演艺风流》客席主持及台湾《媒介拟想》协同编辑，曾担任第35届台湾金马奖电影评审委员。

著有评论集《世纪末城市：香港的流行文化》（1995）、《盛世边缘：香港电影的性别、特技与九七政治》（2002）、《女声喧哗：媒介与文化阅读》（2002）、《禁色的蝴蝶：张国荣的艺术形象》（2008）、《情书光影》（2011），诗集《距离》（1988）、《错失》（1997）、《飞天棺材》（2007年香港中文文学双年奖诗组首奖）及小说集《未代童话》（1998）。

<<流动风景>>

书籍目录

社会政治的回响

从“解殖民化”到“本土意识”的探索

——论20世纪70年代香港专栏文化的历史及社会脉络

历史想像与文化身份的建构

——论西西的《飞毡》与董启章的《地图集》

苍凉与温暖

——论李国威的抒情自我与家国之思

个体生命的呼唤

妳仍会驻足而歌吗？

——论吴煦斌追寻自然的声音

浑圆的实体有自己的重量

——论王良和的“咏物哲理诗”

谈谈情、说说诗

——论香港情诗的风貌

年代的喧闹

破瓮观树：读叶辉的散文集

诗说香港：读《舒巷城卷》

实验语言叙述的可能：读《香港文学小说选》

明信片的爱情与政治：读也斯小说

语言的静默：谈吴煦斌的小说

咏物的散文：读吴煦斌的《看牛集》

关于“物”的故事：阅读三个魔幻的文本

边界、媒界、文类的跨越：谈“文化视野丛书”

阅读角度与作品意义：读董启章的《安卓珍妮》与《双身》

性别与文化的本位意识：谈游静的《裙拉裤甩》

城市·小说·世俗生活：读董启章的《V城繁胜录》与《The Catalog》

情色地图：读昆南的《恋石别曲》与《绝凶之艳》

<<流动风景>>

媒体关注与评论

研究香港文学，是有难度的。不能回避政治议题，必须熟悉社会文化背景，应该深知香港人身份的多重复杂性，理解作家在有限空间的挣扎、试验的困惑与努力，最理想还该灌注敏感的关怀之情。

洛枫这本书，都具备了。

感谢她为香港文学写下如此印记！

——作家、香港文学研究者 小思
洛枫的香港文学评论，以文化、社会、政治等角度结合文本分析，观察面广，也由于她本身是一位诗人，其对香港新诗的关注，特别谈到吴煦斌、李国威和舒巷城，尤见真诚用心，以此再读其香港文学评论，亦处处可见一种诗人特质的敏锐。

——诗人、香港文学研究者 陈智德
很喜欢此书，它高度概括了叠影的、不安于位的、流动的阅读历程，从而展示一种“在地的越界”，一种“批评的想像”。

洛枫的文学评论并不在意于将文本“评级”，只用心于细述人文地景及心景的记忆与异变，本质上贴近米勒（J. Hillis Miller）所论说的“地志”（topography），即与“地方”（topos）相涉的“书写”（graphein），她总是站在边界与越界的一道“黄线”之前，爬梳、对照、解构、辨析，进出于历史与当下、地景与心景，以及种种真幻互渗的“拟像”，随时准备跨前一步，置身于流动不居的精神载体，进而彰显“地志记忆”的深层脉络，跟读者一起想像、分享越界旅行的心跳与愉悦。

——文学及文化评论家 叶辉

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>