<<六零后记忆>>

图书基本信息

书名:<<六零后记忆>>

13位ISBN编号:9787308091152

10位ISBN编号: 7308091155

出版时间:2011-10

出版时间:浙江大学出版社

作者:王向阳

页数:309

字数:176000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<六零后记忆>>

前言

一条清澈的小溪,流水潺潺,蜿蜒着穿过古镇的闹市;两岸葱茏的树木,倒影在粼粼的波光里,微微荡漾;小溪上飞架着十座古朴的石拱桥,连接两岸的长街,人们在桥上往来穿梭;小溪里筑起了九道水闸,三三两两的妇女在这里洗刷,谈论家长里短;青石板和鹅卵石铺就的长街上,摆满了琳琅满目的小摊,赶集的人们摩肩接踵;长街两侧的小店铺一家挨着一家,鳞次栉比,叫卖声此起彼伏…… 这幅小桥、流水、人家的水墨丹青图,那样的熟悉、那样的亲切、那样的温馨,是故乡上世纪七十年代的写真。

这个古镇,孕育了我生命;这条小溪,滋润着我长大。

溪因镇灵,镇因溪活,小溪伴着小镇,静静地流淌了八百年,期间演绎了许许多多动人心弦的故事。

后来,公路穿镇而过,商业街横跨小溪,逢房拆屋,遇水架桥,拆掉了许多老房子。

两岸的长街,又狭又长,随着商业的繁荣,日见拥挤。

于是,人们拆除了原先的两座石拱桥,建起了钢筋水泥的百米长桥,办起了小商品市场。

从此,小溪的核心地段成为终年不见天日的阴沟,原先的诗情画意荡然无存。

近年来,因为观光旅游的需要,又陆陆续续恢复和新建了一些名胜古迹,包括原先拆除的石拱桥,可惜时光不能倒流,貌虽相似,骨子里失却了当年古朴浑厚的神韵。

客寓他乡,不觉已有二十五年。

夜间多梦,常常回到故乡的小镇,还是童年时代的旧模样,时间仿佛一下子倒流了。

去年正月初二,回家拜年,重游故地,生于斯长于斯的我,突然觉得曾经那么熟悉的街景,似乎有些陌生,大有"古镇相见不相识,笑问客从何处来"之感!

口中不语,心里却不得不承认这样一个不争的事实:童年的古镇在现实中已经一去不返,恐怕只有到梦里去追寻了。

随风而逝的岂止是古镇,包括童年的一切美好记忆。

由此,萌生了一种讲述的欲望。

我生于六十年代的江南农村,经历了彷徨中突变的七十年代,又在物质生活逐渐繁荣、传统文化日渐衰微的八十年代度过了青春岁月。

我们这一代人是幸运的:从贫乏到富足,完整地体验到了中国社会的变迁,为理解传统中国与现代中 国搭起了一座沟通的桥梁。

记录我们童年、少年和青年时代的点点滴滴,或许能够重新找回好多已经消逝的旧日风景,唤醒人们心中美好的情感记忆,于是有了这本《六零后记忆》。

<<六零后记忆>>

内容概要

作者王向阳生于六十年代的江南农村,经历了彷徨中突变的七十年代,又在物质生活逐渐繁荣、传统 文化日渐衰微的八十年代度过了青春岁月。

他们这一代人是幸运的:从贫乏到富足,完整地体验到了中国社会的变迁,为理解传统中国与现代中国搭起了一座沟通的桥梁。

《六零后记忆》记录他们童年、少年和青年时代的点点滴滴。

希望这本《六零后记忆》能够重新找回六零后已经消逝的旧日风景,唤醒他们心中美好的情感记忆。

<<六零后记忆>>

作者简介

王向阳,上世纪六十年代末期生于一江南古镇,八十年代起游学杭州,取得文学硕士学位。 栖身光怪陆离的传媒界,爱好古典诗词、传统戏曲和现代散文,自寻一方清净天地。

<<六零后记忆>>

书籍目录

梦回故乡(自序) 回眸中的心语 抒情里的纪实(沈祖安序) 浓浓的乡情 田畈 双抢 车水 挖塘泥 种菜秧 割猪草 摸螺蛳・夹黄鳝・ 捉老鼠·罩麻雀 篾匠 箍桶匠 剃头匠 赤脚医生 磨剪刀 · 锵菜刀 补缸.补碗.补锅 打铁·打锡 阉猪 · 阉鸡 修伞 弹棉絮 纺纱·织布·裁缝 老行当 围裙 布鞋 · 草鞋 · 木拖鞋 手臼·麦磨·踏碓 座椅·站桶 风车 票证 婚俗 过时节 迎灯 迎会 上梁·迁居·建灶 试水龙 算命 以狗为名 村坊 燕子 有线广播 露天电影 露天电视

上学记 游戏

<<六零后记忆>>

童谣
放风筝
折纸
玩泥巴
滚雪球 · 打冰凌 · 敲冰锣
水上乐园
森林乐园
池水・井水・泉水
杂粮
咸菜・野菜
杨梅棵.饼棵.土馒头
豆腐・豆腐脑・豆腐皮
观音豆腐.柞子豆腐.
木莲豆腐
茶・蛋・面
麦饼・米筛爬
冻米糖・年糕
麦喷香・火笼饼・饭团
鱼冻・肉冻
牛清汤
糖
鸡毛兑糖
麦芽糖
酽 醇的亲情
母与子
大竹岭
讲故事
两个跟斗
碧芳阿姨
小舅舅
双胞胎爷爷
小姑姑
新正伯伯
龙其哥哥
新宝哥哥 " 表哥 "
缔绵的友情 工 术
丁香 冯捷
卢促 先同学
光问子 手足情
于足洞 方老师
力名师 数学老师
双木
メハ " 小辫子 "
一面之缘
西瓜宴
山川女

<<六零后记忆>>

后记

<<六零后记忆>>

章节摘录

双抢 儿子上了小学五年级,学校组织他们去杭州富阳学农,高兴而去,高兴而回,走马观花,权当一次远足。

他的最大收获,是在地里挖了两块大番薯,喜不自胜,老是捧在手里,在我的面前晃来晃去。

而我生在乡村,从小下田帮父母干农活,深知农活的甘苦,尤以夏季的"双抢"为甚。

进入七月,酷暑盛夏,早稻成熟。

收割以后,务必在八月上旬立秋之前,将晚稻秧苗插下。

否则,过了立秋,迟一天插秧,就要迟好几天收割,甚至晚稻还没有成熟,就下霜了,轻则减产,重则绝收。

为了在立秋前插秧,必须争分夺秒,抢收抢种,叫做"双抢",为期一个月左右。

"双抢"之苦,首在割稻。

那锋利的稻叶将手背和手臂划破,一道道伤痕纵横交错。

这时,稻叶上的毛毛,和着身上的汗水,流淌到伤痕上,又痒又咸又痛。

而且这种痛苦,无法预防,无法医治,只有承受,只有忍耐,直到将所有的水稻割完,才能解放,谁 叫你是农民的儿子!

割完稻子,接着打稻。

打稻的时候,左脚站在烂泥里,右脚踩着脱粒机的踏板,我和哥哥双手接过母亲和妹妹递来的水稻, 放在滚筒上,来回翻转,进行脱粒。

这时,水田里到处都是烂泥,无论是割稻,还是打稻,步履蹒跚,行动不便。

尤其是每打一段时间,要将脱粒机往前拖一段距离,两个人拼命在前面拉,一个人用劲在后面推,大 家挣扎在泥泞的水田里,深一脚浅一脚的,使上吃奶的力气,一身泥浆。

双抢季节,骄阳似火,烧烤大地,三十六至四十度的高温,将田里的水烧到了五十来度,简直可以煮鸡蛋了。

第一次踩进如此高温的水田中,烫得立即把脚板抽回,后来温水煮青蛙,才慢慢适应。

为了防止被毒日头晒伤,必须带上遮阳的笠帽,穿上厚厚的布衣,任凭汗水像雨水一样,一个劲地往 下流淌。

厚厚的布衣,湿了又干,干了又湿,如此反复,便泛出一层白白的盐渍。

口渴了,只有拎起放在田塍上的茶壶,对准茶壶嘴,猛灌一通,喝的是用"六月雪"泡的茶水;身热了,跳进田边的池塘里,在阴凉的泉水中浸泡一会儿。

不停地喝水,反复地浸泡,这是当时能够采取的降温措施。

稻谷收割以后,接着耕田。

在生产队里,要经过翻土、压耙等环节。

最有意思的是压耙,牛在前面拉,后面拖着一个耙,耙上可以站一个大人。

有时候,小孩子贪玩,也站上去,听着那"砰砰砰"的滚动声音,不知不觉中身上沾满了泥浆。 田耕好了,需要施肥,可以是化肥,也可以是农家肥。

当时家家户户都养猪,猪圈里积有不少栏肥,要一担一担挑到田头,又沉又重。

更难的是撒栏肥,要用双手把一担担的栏肥分成一小块一小块,扔到田里,奇臭无比。

而且栏肥性热,半天抓下来,双手皮肤浸得皱巴巴的,又烫又痒。

施完肥料,才是插秧。

为了抢时间,凌晨三四点钟,就要去秧田拔秧。

一直拔到中午。

每个人的屁股下是一条独脚凳,插在烂泥里,头顶上是一把遮阳伞,扎在木棍上,插在烂泥里。 相对而言,这是"双抢"期间最轻松的活了。

只是秧田里多蚂蝗,有时看看两条腿,居然同时叮着几条吸血的蚂蝗,令人恶心,赶紧用手掌拍掉。 下午三四点钟,太阳不再那么毒辣的时候,就可以下田插秧了。

将拔好的秧苗挑到田里,一个一个地扔到水田里,这是小孩子最喜欢干的活,当作一种好玩的游戏。

<<六零后记忆>>

种田的水平有高低,速度和质量相差很大。

种田之前,在田的两头,拉一条塑料绳,沿着绳子种,就比较竖直,也比较美观,但有的高手,没有绳子照样种得笔直。

几个人在一起并肩插秧的时候,速度有快有慢,经常要比试比试。

如果先下田插秧的人被后面种得快的人赶上,甚至超越,关进里面,俗称"穿长布衫",就没有面子了。

为了避免被"穿长布衫"的尴尬,只有勤学苦练,提高质量,加快速度,种得既快又好。

种田虽然比收割轻松一点,也有很多烦恼。

除了酷热难耐以外,对腰力是一种考验,弯腰种了老半天,腰酸背痛,站立不直。

种田的时候,双脚往后退,留下两条长长的脚印,如果插在脚印里,秧苗就会浮起来,重新返工。 每到傍晚,蚊子出动,嘤嘤嗡嗡,不胜其烦。

更有一种黑黑的小蚊子,密密麻麻,喜欢钻进人的头发里,叮在头皮上,痒得要死。

用沾满烂泥的双手在头上搔痒,头发上沾满了烂泥,会招引来更多的小蚊子。

"锄禾日当午,汗滴禾下土。

谁知盘中餐, 粒粒皆辛苦。

"望着沉甸甸的稻穗,是收获第一季的喜悦,望着绿油油的秧苗,是播种第二季的希望。

对农民来说,虽然辛苦,也有收获,算是苦中有乐。

只有亲身经历了"双抢",对唐代诗人李绅的这首《悯农》诗才有深切的体会。

.

<<六零后记忆>>

编辑推荐

王向阳的文笔平顺中有跌宕,娓娓而谈中偶而停顿,留给读者反思的空间,含有对生活的憧憬。 这部《六零后记忆》的立意,是通过对往事的追忆,来转述对现实的思考。 文章的格局,是用轻松活泼的语言,来抒发儿时的记忆,描绘民俗民风。

<<六零后记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com