

<<耶稣图像的象征艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<耶稣图像的象征艺术研究>>

13位ISBN编号：9787308089760

10位ISBN编号：7308089762

出版时间：2011-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：崇秀全

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<耶稣图像的象征艺术研究>>

内容概要

“耶稣基督”是基督教历史文化中最具影响力的人物，因此对他及其受难事件的研究不可或缺，历来无数文化历史学者也从未间断过对他的思考，他们或从传统中的耶稣、历史中的耶稣、经典中的耶稣展开，但从艺术作品的角度，通过建构象征理论与方法，阐释被钉十字架耶稣的艺术形象，并思考与基督教神学的关联有特别的意义和价值。

<<耶稣图像的象征艺术研究>>

作者简介

崇秀全，男，安徽天长人，浙江财经学院艺术学院副教授，校中青年学科带头人。
哲学博士（南京大学），浙江大学美学博士后。
主要从事宗教艺术和摄影研究。
近年来共发表论文20余篇，获浙江省高校科研成果奖，一等奖，主持浙江省哲学社会科学规划课题2项，入选浙江省“新世纪151人才工程”。

<<耶稣图像的象征艺术研究>>

书籍目录

引言一、研究的历史与现状二、研究的意义与方法三、研究的目的与范围第一章 基督教的象征艺术第一节 象征与基督教艺术第二节 基督教绘画象征艺术第三节 基督教雕塑象征艺术第四节 基督教建筑象征艺术小结第二章 基督教艺术中的耶稣形象第一节 耶稣形象的神学基础一、圣像之争二、道成肉身：上帝圣言转化为耶稣形象第二节 耶稣形象的文化起源一、耶稣形象的东方传统二、耶稣形象的西方源泉第三节 耶稣形象的象征艺术一、耶稣形象的象征图像二、耶稣形象的象征符号小结第三章 被钉十字架的耶稣图像第一节 被钉十字架耶稣图像的象征艺术一、十字架二、耶稣被钉十字架三、被钉十字架的象征图像第二节 被钉十字架耶稣图像的象征系统第三节 被钉十字架耶稣图像的象征类型——总论第四节 被钉十字架耶稣图像的神学象征——总论小结第四章 被钉十字架耶稣图像的象征类型第一节 罗马式一、综合传统：意大利罗马式的文化形势二、融汇创造：多样统一的12世纪罗马式第二节 拜占庭式一、东西交会：意大利拜占庭式的东方影响二、新的圣像：突破程式的13世纪拜占庭式第三节 哥特式一、地区风格。：意大利哥特式的南北差异二、图像移情：13世纪哥特式的象征功能三、形式意志：14世纪哥特式的多国元素第四节 文艺复兴式一、人文新生：意大利文艺复兴式的新面貌二、承前启后：14世纪乔托的意义三、从神到人：15世纪文艺复兴式神性人化小结第五章 被钉十字架耶稣图像的神学象征第一节 爱的神学象征一、爱的神学二、爱的象征第二节 罪恶与救赎的神学象征一、罪恶与救赎的神学二、罪恶与救赎的象征第三节 三位一体的神学象征一、三位一体的神学二、三位一体的象征小结结语主要参考文献后记

<<耶稣图像的象征艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>