

<<本体与诠释（第七辑）>>

图书基本信息

书名：<<本体与诠释（第七辑）>>

13位ISBN编号：9787308089388

10位ISBN编号：730808938X

出版时间：2011-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：成中英

页数：379

字数：462000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<本体与诠释（第七辑）>>

内容概要

本书集中围绕“美学、文学与艺术”的主题而对“本体与诠释”的基本课题进行了多方面的探讨，初步体现了学术与艺术、哲学与文学之间展开对话和合作的意图。本书可供美学、哲学、文学研究者参考阅读。

<<本体与诠释（第七辑）>>

作者简介

成中英，1935年生，美国夏威夷大学哲学系教授、国际知名哲学家、当代新儒家代表人物，美国《中国哲学季刊》的创立者和主编，国际本体诠释学学会、国际中国哲学学会、国际儒学联合会等组织的创立者和首倡者。

成氏创立了本体诠释学，并将其扩展到文学、艺术、美学、伦理学、管理学等其他学科，因而获得世界声誉。

著有：《中国哲学的现代化与全球化》、《科学知识与人类价值》、《易学本体论》、《C理论》等，主编《本体与诠释》系列等。

<<本体与诠释 (第七辑)>>

书籍目录

前言一：“本体美学”的重要启示

前言二：本体诠释学与今日美学的复兴

美学与本体诠释学

美学的本体论转向：本、体、用、行

无中生有：艺术的发生、发现与创造

自然美与自我发现——本体诠释学的启发

本体论、诠释学、美学之贯通——跨文化视界

中国现代美学的方法概念与方法论问题

“哲学诗”四题

本体诠释学：从诗学的观点看——与成中英教授的诗缘

本体诠释学的美学建构——一个方法论探讨

中国美学传统与艺术精神

中国诗歌：古今之变

先秦诗歌与城邦文明——兼论诗歌与哲学的相关性

和平的音乐——道家音乐思想诠释

道乐的艺术精神

“美”与中西美学的基本问题

西方美学与诗学

海德格尔的生态诗学——一个本体诠释学的观点

《言辞与图像》中的四个关键词——美、同时性、实现、精神能量

谈谈《美的现实性》

审美的语言游戏——维特根斯坦后期哲学中的美学思想

加缪美学思想的理论基点：荒谬感

文学、艺术与美学

论现代文学理论的适当条件——一项哲学性的探讨

从哲学看文学——论文学四义与文学十大功能

论悲剧意识与悲剧

悲剧、生活世界与现象学——以熊元义《中国悲剧引论》为例

美术现代性的源起及对东亚传统美术的再认识——走向跨文化美术学

东方抽象绘画的美学反思与意境美学

《宇宙系列》：基于本体美学的艺术诠释

上篇：(一)时代与艺术——当代艺术转型之我见

(二)追求本体性的艺术——当代艺术本体论转型之我见

下篇：(一)《宇宙系列》序并诗

(二)十七帖：肉身与意象——华鸟《宇宙系列》的生命意识

(三)穿越宇宙的七重门

《十牛图》：禅宗艺术诠释

编后记

<<本体与诠释（第七辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>