

<<越剧司鼓打击乐>>

图书基本信息

书名：<<越剧司鼓打击乐>>

13位ISBN编号：9787308087001

10位ISBN编号：730808700X

出版时间：2011-7

出版时间：浙江大学

作者：朱学富

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越剧司鼓打击乐>>

内容概要

本书力求贯彻规范性与应用性、理论性与实践性相结合的原则。它把一部分京剧司鼓打击乐演奏基础内容和越剧过门与唱腔演奏基础融为一体，以拓展传统越剧司鼓打击乐演奏及训练的空间；更加丰富该专业教学的内涵，使学习者能正确把握越剧音乐及司鼓打击乐演奏的规律性和特殊性，彰显专业特色，为打造和培养越剧司鼓打击乐人才奠定了良好的基础。

本书是按照高等职业教育与越剧司鼓打击乐专业课程设置，为有效地培养优秀的越剧音乐演奏（伴奏）专业人才的要求而编写的，主要适用于高等职业教育越剧音乐专业或从事司鼓打击乐专业教学。

<<越剧司鼓打击乐>>

作者简介

朱学富，1958年出生。1975年8月参加工作，中共党员，本科学历，现任浙江艺术职业学院音乐系党支部书记兼副主任，浙江音乐家协会会员。浙江音协戏曲专业委员会理事，浙江省戏剧司鼓专业委员会秘书长，越剧司鼓打击乐专业教师。二级演奏员。

从事艺术教育工作35年，长期担任越剧音乐专业司鼓打击乐专业课、集体锣鼓课、合奏课等课程的教学与研究，为我省乃至全国培养了一大批越剧司鼓打击乐及越剧音乐演奏专业人才。

<<越剧司鼓打击乐>>

书籍目录

- 第一章 戏曲打击乐器、种类、特点与作用
 - 第一节 戏曲(越剧)音乐乐队及打击乐演奏的构成
 - 第二节 戏曲打击乐的种类
 - 第三节 戏曲打击乐的特点
 - 一、代音词符号
 - 二、音响
 - 三、节奏
 - 四、手势与底鼓
 - 第四节 戏曲打击乐的作用及功能
 - 一、戏曲司鼓的功能与作用
 - 二、戏曲乐队“指挥”的表现手法
 - 三、戏曲乐队指挥所具备的条件
- 第二章 戏曲打击乐的演奏姿势
 - 第一节 鼓的演奏姿势
 - 一、坐姿
 - 二、执签方法
 - 三、运签方法
 - 第二节 板的演奏姿势
 - 一、持板方法
 - 二、运板方法
 - 第三节 大锣的演奏姿势
 - 第四节 铙钹的演奏姿势
 - 一、持钹方法
 - 二、运钹方法与捂音
 - 第五节 小锣的演奏姿势
 - 一、持锣方法
 - 二、运片方法
- 第三章 汉字代音词符号对照及说明
- 第四章 戏曲打击乐演奏基础训练
 - 第一节 班鼓双签基本功及套路训练
 - 一、“平签”基本功套路
 - 二、平、滚签交替基本功套路
 - 三、平、滚签变化练习
 - 四、左右签及重音交替连签练习
 - 五、“撕边”加“点签”练习
 - 第二节 板签基本功与套路
 - 一、板功平稳度和音色练习
 - 二、板签快速套签练习(京剧、越剧对照)
 - 第三节 大锣基本功与套路
 - 一、重音单击和连击
 - 二、九锤半锣经节奏
 - 三、闷音练习
 - 四、捂音练习
 - 五、大锣打边
 - 第四节 铙钹基本功与套路

<<越剧司鼓打击乐>>

- 一、重音练习
- 二、分钹练习
- 三、挫（搓）钹练习
- 四、揉钹练习
- 五、颤（颠）钹练习
- 六、扬钹练习
- 七、重音交替练习
- 八、闷音练习
- 九、打边

第五节 小锣基本功与套路

- 一、重音与连击练习
- 二、轻重交替练习
- 三、闷音练习

第六节 基本功训练的方法与过程

第五章 基础锣鼓经演奏

第一节 一锣（又名“一击”）

- 一、大锣“一锣”
- 二、小锣“一锣”

第二节 二锣（又名“二击”）

- 一、大锣“二锣”
- 二、小钹“二锣”

第三节 三锣（又名“三击”）

- 一、大锣“三锣”
- 二、小钹“三击”
- 三、小锣“三锣”

第四节 住头（又名“二二三锣”或“起头”）

- 一、大锣住头
- 二、小钹住头
- 三、小锣住头

第五节 四击头

- 一、大锣四击头
- 二、小锣四击头
- 三、软四击头（又名“小四击头”）

第六节 五击头（又名“五锤”）

- 一、大锣五击头
- 二、小钹五击头
- 三、小锣五击头
- 四、大锣软五击头
- 五、小钹软五击头

第七节 凤点头

- 一、大锣散板凤点头
- 二、大锣摇板凤点头
- 三、变化凤点头

第八节 大锣归位

- 一、大锣归位
- 二、小钹归位
- 三、小锣归位

<<越剧司鼓打击乐>>

第九节 导板头

- 一、大锣导板头
- 二、小钹导板头
- 三、小锣导板头

第十节 夺头

- 一、大锣夺头
- 二、小钹夺头
- 三、小锣夺头

第十一节 帽子头

- 一、大锣帽子头
- 二、小钹帽子头
- 三、小锣帽子头

第十二节 滚头子与抽头

- 一、小钹滚头子与抽头
- 二、小锣抽头

第十三节 马腿儿

第十四节 扭丝

第十五节 快扭丝

第十六节 串子(又名“一封书”)

第十七节 走马锣鼓

第十八节 阴锣

第十九节 九锤半

第二十节 搓锣

- 一、大锣搓锣
- 二、小锣搓锣

第二十一节 冲头

- 一、大锣冲头
- 二、小钹冲头

第二十二节 长尖

- 一、大锣长尖
- 二、小钹长尖
- 三、小锣长尖

第二十三节 原场(又名“园场”)

- 一、大锣长尖
- 二、小钹原场
- 三、小锣原场

第二十四节 一锤锣回头

第二十五节 大回头(又名“放回头”)

第二十六节 撤锣(又名“大转小”)

第二十七节 紧锤

第二十八节 急急风

第二十九节 望门

第三十节 劈杆(又名“夹脖脖”)

第三十一节 搜场

第三十二节 叫头

- 一、大锣叫头
- 二、小锣叫头

<<越剧司鼓打击乐>>

第三十三节 收头

- 一、大锣收头
- 二、小钹收头
- 三、双收头

第三十四节 哭头

第三十五节 浪头

第三十六节 长锤

- 一、快长锤
- 二、慢长锤
- 三、散长锤

第三十七节 闪锤（又名“拗锤”或叫“反长锤”）

第三十八节 扫头

第三十九节 乱锤

第四十节 硬脆头

第四十一节 扑灯蛾

- 一、大锣扑灯蛾
- 二、小钹扑灯蛾

第四十二节 单飞燕与双飞燕

第四十三节 水底鱼

- 一、大锣水底鱼
- 二、小钹水底鱼
- 三、小锣水底鱼

第四十四节 干尾声

第四十五节 豹子头

第六章 锣鼓经综合训练

第一节 锣鼓经连接

- 一、串子、走马连接
- 二、滚头子、马腿连接
- 三、串子、走马、搓锣、浪头、滚头子、马腿、四击头连接
- 四、急急风、四击头连接
- 五、急急风、望门、四击头连接
- 六、软四击、三锣、撕边一锣连接
- 七、冲头、叫头、五击头连接
- 八、九锤半、阴锣、马腿、急急风、四击头连接
- 九、原场、撤锣连接

第二节 综合变化连接

第七章 越剧过门、唱腔中的板签运用与方法

第一节 过门中司鼓演奏的基本要求

- 一、板、眼固定演奏法（又名“保板眼”）
- 二、数量递增法
- 三、旋律跟踪法（又名“点缀修饰法”）
- 四、“浪头”变化法

第二节 过门板签基础练习

- 一、尺调过门中板板签基础练习
- 二、尺调过门慢板板签基础练习
- 三、尺调过门快板板签基础练习
- 四、尺调过门器板板签基础练习

<<越剧司鼓打击乐>>

- 五、四工调过门中板板签基础练习
- 六、四工调过门慢中板板签基础练习
- 七、四工调过门嚣板板签基础练习
- 八、弦下调过门慢板板签基础练习
- 九、弦下调过门嚣板板签基础练习
- 十、南调过门板签基础练习
- 十一、令吓调过门板签基础练习
- 十二、中过门板签基础练习

第三节 司鼓演奏在过门中的起、承、转、合的作用

- 一、起、承、转、合的基本要求
- 二、越剧过门的起板方法
- 三、越剧过门的转板方法
- 四、越剧过门的落板方法（即落调过门的方法）

第八章 越剧唱腔板式特点及演奏方法

- 第一节 板式
- 第二节 中板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第三节 慢板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第四节 快板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第五节 叠板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第六节 嚣板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第七节 散板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第八节 导板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第九节 清板唱腔的板式特点及演奏方法
- 第十节 “南调”唱腔的板式特点及演奏方法
- 第十一节 越剧综合板式唱腔训练

<<越剧司鼓打击乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>