

<<救猫咪 >>

图书基本信息

书名：<<救猫咪 >>

13位ISBN编号：9787308086004

10位ISBN编号：7308086003

出版时间：2011-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：[美]布莱克·斯奈德

页数：261

译者：汪振城

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;救猫咪 &gt;&gt;

## 前言

布莱克告诉我，他正摩拳擦掌地准备着写《救猫咪》的第二部时（即《救猫咪 &mdash;&mdash;经典电影剧本探秘》），我欣喜若狂。

我之所以如此兴奋是因为第一本书获得了令人惊讶的反响（我收到一封来自创新艺人经纪公司一位编剧的电子邮件，他告诉我他是多么地喜欢读《救猫咪》，读完之后，他加以重新编排，并且卖出一个创意，这令我感到无比兴奋！

），我们心里都知道布莱克的编剧作品在神秘的好莱坞里熟门熟路，远没有到写完结篇的时候。

是的，《救猫咪》中充满智慧的文字激励和启迪了各类电影爱好者。

不过，当全球的读者到原书之中去探秘的时候，他们提出了一些尖锐的问题。

其中一些读者，包括在加州大学洛杉矶分校学习电影的我的学生，他们都不或不愿相信布莱克的关于故事类型的理论能适用于所有的电影，他们想要更多的佐证。

一些人认同他的方法但要求对更多的影片进行分析。

其他的则需要更多的一些例子，这样他们才会真正信服布莱克的方法。

因此，《救猫咪 &mdash;&mdash;经典电影剧本探秘》这本书才孕育而生。

大约六七年前，我告诉我的一个同事：“我们少不了还要遇见夸夸而谈，没有真本事而在好莱坞生存下来的编剧，直至有人应时而作，帮助电影制作者从买方的角度看清电影故事的真正本质。

”这并不是言过其辞。

布莱克抓住了机遇，他的书将帮助下一代的电影爱好者加入到编剧这个行列。

他在本书中列举了50部标志性的影片，娴熟地分析了这些影片的结构和故事节奏。

正如我长久以来所梦想的那样，每部剧本的结构和情节通过三张左右的纸张呈现给了读者。

这是多么地令人兴奋！

对于那些懂得艺术而对商业知之甚少的读者来说，《救猫咪 &mdash;&mdash;经典电影剧本探秘》将揭示像《美丽心灵的永恒阳光》和《万福玛利亚》这样的艺术片和知名电影工作室制作的大片具有同样的故事结构和内核。

因为布莱克很清楚，要想在当今的电影市场上分得一杯羹，每位电影制作者都必须说同样的“语言”。

我鼓励每位翻阅这本精品的读者去读读第一部，不过如果这是你初次踏上《救猫咪》之旅，那也没关系，天气正好，请立刻出发吧！

事实上，这本书也同样让你一览编剧世界里的美丽风光！

## <<救猫咪 >>

### 内容概要

布莱克·斯奈德的《救猫咪 ——经典电影剧本探秘》将帮助下一代的电影爱好者加入到编剧这个行列。

他在本书中列举了50部标志性的影片，娴熟地分析了这些影片的结构和故事节奏。

对于那些懂得艺术而对商业知之甚少的读者来说，《救猫咪 ——经典电影剧本探秘》将揭示像《美丽心灵的永恒阳光》和《万福玛利亚》这样的艺术片和知名电影工作室制作的大片具有同样的故事结构和内核。

<<救猫咪 >>

作者简介

作者：（美国）布莱克·斯奈德（Blake Snyder）译者：汪振城

<<救猫咪 >>

书籍目录

《救猫咪 ——经典电影剧本探秘》简介

第一章“鬼怪屋”型

第二章“金羊毛”型

第三章“如愿以偿”型

第四章“麻烦家伙”型

第五章“变迁仪式”型

第六章“伙伴之情”型

第七章“推理侦探”型

第八章“愚者成功”型

第九章“被制度化”型

第十章“超级英雄”型

后记

译者简介

## &lt;&lt;救猫咪 &gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一无所有：约翰开着汽车在高速公路上走错了方向，差点撞车。

两人大难不死。

在此之前一切都很困难，但并不性命攸关。

在收割机运输车带来的“死亡气息”来临之前，斯蒂夫转头看着约翰，把他想象成为一个在咯咯笑的魔鬼。

汽车着火了，斯蒂夫大笑，最后他得知车是约翰用他的信用卡租来的，两人决裂。

灵魂黑夜：两人心生憎恨，一起走进了El Rancho汽车旅馆。

斯蒂夫抢到了房间，丢下约翰一人在外面受冻。

约翰为他令人窒息的个性而后悔，而斯蒂夫却在思考他为什么会首先向约翰搭讪。

最后，他动了怜悯之心，让约翰进了房间。

两人在房间里喝着小酒吧里的鸡尾酒，为他们的妻子干杯，故事A和故事B在此交叉。

第三幕衔接点：两人加深了对彼此的了解，齐心协力完成了最后的旅程。

在最后的时刻，两人终于能够找到一首都能唱的歌：《肯塔基的蓝月亮》。

他们的汽车被扣押了，两人坐在卡车的车厢里走完了最后的一程。

结局：在芝加哥的火车站台上，两人互相告别。

斯蒂夫承认说“我有一点自作聪明”。

在最后的一程中，斯蒂夫回顾他们一路走来的经历，约翰的故事让他意识到他的妻子已经死了。

他回头去找约翰，在此过程中他“长大”了。

终场画面：斯蒂夫和约翰一起拖着约翰的箱子来到斯蒂夫家。

家人正在准备过感恩节。

斯蒂夫将约翰介绍给他的妻子，妻子热情地笑了。

约翰变成了斯蒂夫家庭的一部分。

## &lt;&lt;救猫咪 &gt;&gt;

## 媒体关注与评论

“布莱克·斯奈德 (Black Snyder) 不是告诉你如何写剧本，而是教会你如何思考电影剧作。

——布鲁斯·范斯坦 (Bruce Feirstein)，剧作家；《黄金眼》(Golden Eye)、《明日帝国》(Tomorrow Never Dies)、《黑日危机》(The World is Not Enough) 等作品的编剧。

“即使你已经读过和分析过五十本剧本，你所获得的信息仍然不抵这本的一半。

《救猫咪》证明布莱克不仅是一位出色的剧作家，而且他还是一位出色的编剧老师。

——斯蒂芬妮·帕尔默 (Stephanie Palmer)；Good in a Room的作者。

“布莱克撰写了一部令人瞩目、创意恢弘而实用性又很强的宝典。

这部惊人的力作是一个探究成功剧作家和影片策划者如何思维和运作的窗口。

——卢克·瑞安 (Luke Ryan)，音乐电视电影副总裁；电影《寻宝奇遇》的执行制片人。

“布莱克通过解构电影化叙事的结构并将其扩展。

他的深刻分析将看似毫无关联的电影联系在一起，并深刻揭秘同一类型电影间的联系。

这都为读者提供了新锐思路来洞悉电影内涵。

惊讶、启发和趣味盎然。

——克里斯托弗·埃普约翰 (Kristofer Upjohn)。

<<救猫咪 >>

编辑推荐

《救猫咪2:经典电影剧本探秘》是由浙江大学出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>