

<<先锋的背影>>

图书基本信息

书名：<<先锋的背影>>

13位ISBN编号：9787308085366

10位ISBN编号：7308085368

出版时间：2011-4

出版时间：浙江大学出版社

作者：王洪岳

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先锋的背影>>

### 内容概要

当代三十年现代主义文论是在继承与超越中发展演变的先锋、新潮文论，作为一种新的审美原则，当代中国现代主义文论促使中国人的审美心理结构发生了重大而深刻的变化，体现出现代性、内在性、动态性、开放性和全球性等特点。

《先锋的背影：中国现代主义文论（1978-2008）》以文论的历时发展为经，以代表性的文论现象、文论家和文论事件为纬，力图从宏观和微观相结合的角度把握此间现代主义新潮文论的本质特征。本书由文学博士王洪岳编著。

<<先锋的背影>>

作者简介

王洪岳 1963年生，山东济南人，山东大学文艺学博士，南京师范大学文艺学博士后。曾任南京师范大学文学院副教授、文艺学硕士生导师，济南大学文学院学术委员，现为浙江师范大学人文学院副教授、文艺学硕士生导师、学术带头人。主要学术专著有《现代主义小说学》（百花洲文艺出版社，2004）、《守望与袒露》（中国文联出版社，1999），发表学术论文、评论80余篇。

## &lt;&lt;先锋的背影&gt;&gt;

## 书籍目录

艰难的过渡：1949-1978年“现代派”的批评话语（代前言）导论 中国现代主义文论：新的美学原则的重申一 课题的缘起与概念的辨析二 当代三十年现代主义文论的分期三 继承与超越中的三十年现代主义文论四 三十年现代主义文论与新的美学原则第一章 新时期现代主义文论的现代性嬗变一 现代性概念群辨析二 审美现代性语境下的现代主义文论三 现代主义对传统审美心理的化合与突破四 80年代现代主义文论的反观第二章 意识流争论与文论向内转一 新时期现代主义文论的发轫二 围绕意识流的理论论争三 论争中的现代主义文论质素四 文学的向内转及其理论价值第三章 朦胧诗争鸣与现代主义诗学的重建一 朦胧诗的由来及理论争鸣二 宏大叙事和小叙事的悖论三 现代主义诗学审美原则之建立四 新生代诗学：无望而无根的反叛第四章 现代派小说理论的中国化一 《初探》：方法、策略与观点二 “飞翔的风筝”所引发的争鸣三 对现代主义文论的推动作用四 形式美学与现代主义小说理论第五章 探索-实验戏剧理论一 西方现代派戏剧理论的介绍和引进二 探索剧、实验话剧或先锋戏剧理论三 后新时期与新世纪：戏剧先锋的衰微四 探索-先锋戏剧理论的美学意义第六章 新写实与新状态：1990年代先锋理论一 先锋的乏力与新写实文论的出笼二 新写实理论所蕴含的现代主义质素三 新状态文学理论的企图及其先锋性四 “无名”状态下混合的现代主义文论第七章 新生代的断裂与断裂的新生代一 一次问卷调查与一场“断裂”行为二 对“断裂”文学事件的批评三 “断裂者”的文学创作实践四 “断裂”文学行为的悖论式后果第八章 急遽转型时期现代主义文论的人学观一 现代主义文论话语回顾与文论转型二 先锋精神的式微三 现代主义文学的审丑倾向四 现代主义的入学观第九章 世纪之交先锋诗学的创作实践一 自然、物象和爱情二 身体维度与语言存在三 地理江南的诗歌重绘四 文化故乡江南的重构第十章 现代主义创作方法与审美原则一 作为审美原则的现代派创作方法二 作为一种创作原则的戏仿三 戏仿在当代文学中的表现四 对当代戏仿式创作的反思第十一章 新世纪初现代主义文论的困境一 民间的沉重与黑色的写作二 消费主义与后现代话语狂欢三 先锋的形式至上与审美心理的更新四 康德“美是道德之象征”的启示第十二章 女性先锋作家的现代主义文论一 女性的先锋文论家二 潜意识与自我灵魂三 文学的“透明”与“黑暗”四 重视理想读者和接受美学第十三章 中国现代主义文论的信仰维度一 现代主义文论与基督精神二 神性的缺位与现代主义文论的基调三 北村等神学论现代主义文论四 中国现代主义文论与神性信仰附录 他山之石——现代主义文学想象力及其启示参考文献后记

<<先锋的背影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>