

<<晨雨集>>

图书基本信息

书名：<<晨雨集>>

13位ISBN编号：9787308083270

10位ISBN编号：7308083276

出版时间：2011-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：张军

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;晨雨集&gt;&gt;

## 前言

《毛诗序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”吾生张军，少怀天下之志，然英语毁败，高考失利，爱情受挫，志不得张。其情积之于心，发之于外，形诸言语，集之日《晨雨》。

《晨雨》之诗，体属古典。

张生少时，有大志，好书籍。

三国、水浒等名著，皆通读之。

渐长，研易学、品老庄、习孔孟、学诗书，五经六艺皆有所及。

其博采乎众长、视界之开阔、学识之广博、见解之独特、根基之深厚，同辈鲜有所及。

于众学中，工于诗词，通格律，晓纹理，谙技巧。

故其诗语言典雅，形式整饬，结构精巧，意境幽远。

众作中，其悲物之诗，尤具特色。

《晨雨》之体例，独具创新性，融题解、自释、自评于一体。

此体式之作，当代并非或缺，但皆系后学者为之。

从作者角度，为己之作品作题解、自释、自评者，前无古人也。

此体例之产生，有其时代性。

一是缘于作者自觉之创新意识，以作者之名作之，而后以读者之名读之，从不同之角度品味诗歌，利于发现诗词之优劣；二是现代读者对古典诗词知之甚少，为增强诗词的可读性，更好地传承传统文化，此种体例更易于读者阅读和传播。

《晨雨》乃80后生存现状之反映。

80后，生活于改革开放年代，物欲横流，缺乏信仰，居于新旧文化体系、新旧道德观念之夹缝中。

升学、就业压力增大，生活负担沉重，爱情、婚姻与家庭之不稳定等因素，构成了整个80后之生存困扰、困惑与困境。

《晨雨》之内容虽系作者心路历程之反映。

但因作者生于20世纪80年代末期，具有80后之生存特点，故《晨雨》亦反映了80后之生存现状。

《晨雨》乃作者诗词创作从实践到理论之整体提升。

作者于中学（尤其高三）始大量创作诗词。

而在创作过程中，由于时间紧迫，无暇阅读诗词理论著作，只能在作品阅读与写作之过程中逐渐探索。

大学以前之作品，皆如此。

进入大学后，阅读时间自由充裕，方向明确，在阅读大量诗词作品与诗词理论基础之上，进一步加深对诗词之理解。

尤其在六言诗方面有着独特而深刻之体认。

作者在创作六言诗的基础之上，对六言诗的发展脉络进行梳理，并提出自己独到之见解，具有承前启后之作用，充分体现作者继承与创新之精神（《后叙》可视为此时期作者诗词理论之识见总结）。

《晨雨》乃作者历经苦痛后崛起之见证。

高考失利、爱情挫折、人生无助，并未击垮作者追求理想之灵魂，而在挫折苦痛之中，用坚韧之笔写下自己对社会、对人生独特而深刻之思考，以启迪读者、激励读者。

于止善斋 2010年10月1日

<<晨雨集>>

内容概要

《晨雨》之体例，独具创新性，融题解、自释、自评于一体。此体式之作，当代并非或缺，但皆系后学者为之。从作者角度，为己之作品作题解、自释、自评者，前无古人也。此体例之产生，有其时代性。

由张军编著的《晨雨集》主要内容为杂古·渔潮歌，五古·卖花女，准五律·悲风，准五律·悲尘，准五律·悲蜂，准五律·悲桨，准五律·悲马，准五律·悲煤，准五律·悲烛，令词·菩萨蛮（漫山献尽桃花韵），令词·菩萨蛮（小园雨后生春色），令词·菩萨蛮（风晴偶步湖堤上），令词·忆秦娥（无可救），令词·忆秦娥（长相忆）等。

<<晨雨集>>

作者简介

张军，笔名霜韧，号凤仙居士，浙江萧山人，1987年出生于一普通农村家庭。  
小学时即好书籍，自习诗词古文。  
上中学后，于课业之余，亦不废百家之学。  
高二时，开始旧体诗创作，后日臻精善。  
功课上，文理兼善，成绩优异，但偏科严重，英语一窍不通。  
高中就读于萧山十中。  
2006年考入重庆工商大学派斯学院，并于大二第一学期末退学。  
退学后，自修国学，居家创作。

## &lt;&lt;晨雨集&gt;&gt;

## 书籍目录

序自序杂古·渔潮歌五古·卖花女准五律·悲风准五律·悲尘准五律·悲蜂准五律·悲桨准五律·悲马准五律·悲煤准五律·悲烛令词·菩萨蛮(漫山献尽桃花韵)令词·菩萨蛮(小园雨后生春色)令词·菩萨蛮(风晴偶步湖堤上)令词·忆秦娥(无可救)令词·忆秦娥(长相忆)令词·采桑子(恍惚昨梦莺来去)令词·采桑子(玉烛洒尽相思泪)令词·清平乐(流云飞雁)五律·平湖感怀令词·忆王孙(东风昨染映山红)令词·调笑令(孤雁)令词·调笑令(分数)五绝·风定令词·菩萨蛮(五千里滚黄河水)五绝·高中令词·唐多令(连日雨蒙蒙)令词·菩萨蛮(秋风不念凋切)令词·山花子(两出新山染碧云)七律·秋晚思丽丽令词·更漏子(杏花亭)令词·南柯子(细柳追风舞)五排·赠冉老师二十二韵五律·仲春怀祥子七绝·题长平公主七绝·思姊独斟七律·猪颂五排·孟夏思阿玲十二韵令词·清平乐(伊人何在)七绝·火车坐感令词·鹧鸪天(梦绕魂萦已觉常)七律·重阳七律·赠琛兄慢词·满江红(千古雄心)令词·鹧鸪天(山野霜凋草木稀)五律·救灾令词·菩萨蛮(柔风细抚亭前柳)散曲·天净沙(鸳鸯交戏波轻)拗体七律·伏日书怀五古·今夜五律·冬日怀祥子令词·调笑令(明月)五绝·吟泮五绝·茶山五绝·遥怀七绝·组诗·戏作大学舍友五绝句五绝·春郊五律·初春怀祥子杂古·寄派斯徐母二老师与诸学友1Dg五绝·田间口占令词·采桑子(无言叉步江独)七绝·重步里秀七律·深秋寄大连之高烈五律·独眺准五律·幽居五律·大雪六绝·春来七绝·再题里秀五古·上外祖坟令词·玉楼春(邻家有女淑贞秀)令词·相见欢(相思独上江楼)令词·忆秦娥(烟漠漠)令词·蝶恋花(容色恹恹肢细细)准五律·闷六绝·清明山行令词·相见欢(瑶筝哀荡西楼)五古·感悲五律·三月廿五对星空杂古·赴合州火车上作六绝·送别杨欣六绝·重来合州对嘉陵江六绝·组诗拟送廖义琨、刘鑫牛立超二首六绝·登台州八角亭五古·登净水寺双塔令词·菩萨蛮(天河不转巴山静)六绝·晚山六绝·赠黄露五律·麒麟洞五律·游红枫湖值雨慢词·花犯(粉眉低)准五律·悲注准五律·悲车准五律·悲鲤准五律·悲象准五律·悲蜣令词·菩萨蛮(高台雁去霜风起)五律·等车后叙

## &lt;&lt;晨雨集&gt;&gt;

## 章节摘录

渔潮歌 题解 此诗作于2004年，具体创作日期已不可知，但凭印象，这是保留下来的诗歌中最早的一首。

上高二后，我开始自娱式地尝试诗词创作，但整个高二我所作的诗歌，数量上极为有限，且当时尚处起步阶段，谈不上经验认识，因此诗歌质量也很是低下。

此诗作于初尝阶段，论艺术自欠圆润成熟，但写得粗犷放荡，很有豪情壮气，相较后期诗歌，倒似并无愧色。

“渔潮歌”，当时根据内容，随便拟定的一个题目，这里可以把它视为一个乐府题。

苍天斜阳，风华月茂。

浪滔云霄，船在海角路迢迢。

攀栏杆，把酒杯，情爽心畅，仰天一笑。

前途无量，睁眼一片白茫茫，举事看今朝。

万恶有难，四方无阻，豪情共火烧。

天不喊老，地不叫荒，世间处处乐逍遥。

自释 苍天斜阳，风华月茂——天是青苍色的，太阳已快要落山了，风华美而有光彩，月亮从东边升起，显得十分姣好。

这开头两句先是对所处的背景环境作了描绘，写景全从大处落笔。

“风华”的“华”是光彩、光辉的意思，说风有光辉颜色，是特定环境下的特定感受。

因为当时太阳快要落山了，人在船上，看到的是大海的波涛；风击起浪花，而浪花在夕阳映射下，自会粼粼有光，这样给人的感觉就仿佛是看到风有光辉、有颜色了。

“月茂”的“茂”是美好、完美的意思，这里形容初升的月亮看上去非常可爱。

浪滔云霄，船在海角路迢迢——大海波涛汹涌，浪花直冲到了云霄；在这茫茫大海中，有一只船在航行着，它前面的路还很遥远。

这两句镜头摄到了海，摄到了船。

“浪滔”句有夸张成分，描绘出了海浪的汹涌气势；“迢迢”，遥远的样子，“路迢迢”是说船要航行的路程还很长，此外也有人生之路漫长、遥远的寓意。

攀栏杆，把酒杯，情爽心畅，仰天一笑——船上有个船员一手抓着栏杆，一手拿着酒杯，心情爽快，意气风发，正对着天空豪迈一笑。

“攀”，手拉、抓住。

这几句写船上主人公的举止风貌。

前途无量，睁眼一片白茫茫，举事看今朝——前面要航行的路真是宽广辽阔，睁眼看看，这海天接壤处那是一片白茫茫啊，可见所有的事情都须从今天开始。

因为是在大海中，前面又提到“路迢迢”，也就是前面的路很遥远，所以这里写到了“前途无量”，“前途无量”，既有现实的层面，也有理想的层面，说是未来的前途、光景不可限量。

“白茫茫”三字形容眼前所见，似乎不太恰当，傍晚的海面，看到的可以是金蓝色，但不会是白色；当然“白茫茫”有一层寓意，那就是未来是一片空白的，需要我们去创造、去填充，就这一点，用“白茫茫”，是合理的。

“举”，全、所有，“举事”也就是所有的事，“举事看今朝”指所有的事情都要看今天，从今天开始。

万恶有难，四方无阻，豪情共火烧——船航行在海上，是存在许多凶险的，但那主人公认为，这些凶险实在算不了什么；恰恰相反，在他眼里，船在海上，那是四面八方都通达无阻；看到这里，主人公又心生豪情，豪情高得就像是烈火在燃烧。

写船在海上凶险，但又认为是“四方无阻”，这喻示着未来虽然充满着艰险，但主人公仍满怀信心，毫不犹豫迟疑，甚至因此而更生豪兴。

天不喊老，地不叫荒，世间处处乐逍遥——上天从不自行喊衰老，大地也不会空自叫荒芜，在这美好的人世间，无论到哪里，主人公都会觉得逍遥，觉得快乐。

## &lt;&lt;晨雨集&gt;&gt;

成语“天荒地老”，形容经过的时间很久，这里把它拆开来，加上“不喊”、“不叫”两个词，意义上顿时有了翻新转变；“天不喊老，地不叫荒”，也即形容天地宇宙永远年轻，永远充满斗志，这正是主人公心态的一个折射，豪情壮气至此，可以说达到了顶峰。

有这样的豪情在，自然看万事万物都会觉得美好，无论到哪里都会觉得“逍遥”。

自评 此诗是一首杂古涛，三、四、五、七言的相杂并用，使语言显得活泼自然；同时取景博大，情感旷荡豪迈，两者紧密结合——这些都使此诗富含动态气势，拥有一定的意境。

当然，由于此诗作于我本人诗歌初尝阶段，用词还不够圆润精熟，如“睁眼一片白茫茫”、“万恶有难”等句都写得不是很好，而且用韵也还不成熟，平仄互压，看上去参差不齐，没有规矩。

但应该说，这些不足对初尝之作而言，也是在所难免的。

此外，值得一提的是，从我以后的作品来看，自以沉郁、婉约为主要风格，却少见超旷、豪迈的篇章，此诗却不得不称是个例外，但它确实反映了我内心豁达、积极的一面，因此有着特殊的价值。

卖花女 高二初，同学杨某得疾住院，祥子等诸友共往探视，予亦同行。

探罢。

约一道逛街。

行至途中，有一小女孩，突然冲至，紧抱予腿，强行卖花，予只得应之。

事过寻日，予感此而作《卖花女》诗。

旧诗韵不协，今改定之。

题解 此诗之由来，已如序中所言。

时间是在高二期问，有一次因为一位姓杨的同学得病住院，我们几个同学约好了去看望他。

看望罢，我们去逛街。

走在路上，忽然有个小女孩从背后冲上来，将我的腿抱住要我买花。

说是让我买花，其实有强迫的意思，倘若我不买，她就不放人了。

我看她一个小孩子，蛮可怜的，出的价又不是很高，就给了她几个硬币，将她打发了。

几天后，我用韵文记述了这件事，只因当时我写诗还是刚刚起步，句法不协，压韵乱套，所以虽写出来了，却实在不容乐观。

今年（2010年）3月，我对当初写的那首诗作了修改，用上了古韵，使全篇相对可观些。

.....

<<晨雨集>>

编辑推荐

相思独上江楼，水悠悠。  
云外一声孤雁夕阳愁。  
红笺泪，难相寄，至今休。  
满泪芳菲无语坠长洲。

一位中学偏科、大学退学的80后国学才子的诗词人生记程。

由张军编著的《晨雨集》用最精美的语言反映应试教育体制下偏科学子的苦难与追求，诸体兼备，格律精严，自作题解、注释、评论、独具创新性。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>