

<<新编现代新闻采访写作教程>>

图书基本信息

书名：<<新编现代新闻采访写作教程>>

13位ISBN编号：9787308079242

10位ISBN编号：7308079244

出版时间：2010-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：高宁远，蔡罕 编

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编现代新闻采访写作教程>>

### 前言

记者是干什么的？

记者是向社会传播世界最新变动的信息以及信息对方方面面造成的影响。

获取信息、传播信息、解读信息是记者三大职责，这也就是新闻采访与写作的基本内容。

都说新闻学是门实践性很强的学科，这话不错。

问题是怎样理解“实践性”？

千万不要把“实践性”理解为操作性，误以为会编会写就能当记者。

记者不是熟练工，记者是创新性极强的工作，他们每时每刻面对着千变万化的世界，面对着日新月异的受众需求，他们需要有高度的新闻敏感，需要有深入第一线的勇气，需要有缜密的思考。

而更重要的是，新闻传媒与生俱来的公共性，需要记者有高度的对党对国家对社会负责的社会责任感，这个思想贯穿在高宁远、蔡罕两位教授主编的《新编现代新闻采访写作教程》全书之中，这是最令我赞赏的。

新闻采访与写作是新闻学最核心的一门课，各高校出了不少这方面的教材。

《新编现代新闻采访写作教程》能称之为“新编”，在于这本教材吸纳了改革开放三十多年来新闻实践新积累，吸收了新闻学研究的新成果，借鉴了国外新闻采访与写作的成熟经验，并且把心理学、社会学、语言学等其他社会科学融汇到新闻采访与写作中去，有不少新见解，新视角。

## <<新编现代新闻采访写作教程>>

### 内容概要

《新编现代新闻采访写作教程》充分汲取近年来我国新闻界出现的新情况、新趋势、新现象，对新闻职业精神、新闻职业道德、深度报道等内容有了较大扩充，对新闻采访写作业务作了全方位的阐述和指导，为新闻学科学生、新闻工作者和新闻爱好者提供了全面的业务基础知识。

《新编现代新闻采访写作教程》体例新颖，借鉴国外流行的教材编写方式，图文结合、生动活泼，又融入编者近年来的教学情况及教改项目“新闻采访写作全方位训练式”教学法所积累的经验，易学易懂，具有较强的可操作性。

## <<新编现代新闻采访写作教程>>

### 作者简介

高宁远，教授，上海人。

1956年毕业于复旦大学新闻系。

曾做过电台记者、农场工人、中学教师、报刊编辑。

1984年调云南大学筹建新闻学专业，任新闻系系主任。

2000年9月任教于浙江万里学院文化与传播系，先后主持省级精品课程《新闻采访与写作》、浙江省高等教育重点教材《现代新闻采访写作教程新编》的建设。

2006年7月23日不幸因车祸去逝。

蔡罕，教授，浙江台州人。

1999年毕业于浙江大学人文学院历史系，获历史学博士学位。

曾征杭州大学、浙江人学、浙江万里学院、复旦大学新闻学院博上后流动站工作。

在《文献》、《浙江学刊》、《美术》、《浙江大学学报》等刊物上发表论文40多篇，著有《北宋翰林图画院及其院画研究》、《宁波义化发展三十年》等。

2004至2009年在任浙江万里学院文化与传播学院院长，现任浙江传媒学院教务处副处长。

## &lt;&lt;新编现代新闻采访写作教程&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇第一章“一切重大而激动人心的事件的目击者”——新闻记者概说第一节 漫说记者 / 1一、社会重大事件的目击者和记录者 / 1二、社会变革进程的参与者和推动者 / 2三、良莠不齐的记者群体 / 3第二节 记者小史 / 4一、记者的前身 / 4二、近代职业新闻记者的诞生 / 6三、现代职业新闻记者的发展与演变 / 7第三节 记者的社会角色与类型 / 8一、记者的社会角色分析 / 8二、现代记者的类型 / 11第四节 记者的职责与社会使命 / 15一、记者的职责 / 15二、记者的社会使命 / 17

第二章“精神反应有如电光火石”——记者的职业素质准备第一节 记者特殊的思维能力 / 22一、点石成金的手指——记者思维 / 22二、记者几种特殊的思维能力 / 25第二节 记者采访心理和体能的准备 / 30一、记者采访的心理准备 / 31二、记者采访的体能准备 / 33第三节 记者作风的准备 / 34一、记者要加强自身的政治修养 / 34二、记者的工作作风修养 / 37第四节 记者文化知识方面的准备 / 38一、博学多才, 力争成为多栖记者 / 39二、博而能专, 努力成为某一领域的行家 / 41

第三章 脑能想脚能走耳能听手能写——新闻采访论第一节 采访概说: 采访即调查事实 / 43第二节 新闻采访的地位 / 44; 一、采访是新闻活动的起点 / 44二、采访是保证新闻特点的基本手段, / 45三、采访是新闻写作的先决条件 / 46第三节 新闻采访的一般特点 / 47一、采访是为传播而进行的调查研究 / 47二、采访是为了解事实真相而进行的社会交往, / 48三、采访是充满了偶然性、机遇性的艰苦工作, / 48第四节 新闻采访的基本任务 / 49一、材料的准确度 / 49二、材料的深刻性 / 50三、材料的全面性 / 50四、材料的细致程度 / 51第五节 新闻采访的形式 / 51一、新闻采访的一般形式 / 51二、特殊采访形式 / 55第六节 新闻采访的原则, / 57一、运用联系的观点, / 57二、透过现象认识本质 / 59三、上下结合, 吃透两头 / 60

第四章“于无声处听惊雷”——发现与判别新闻第一节 新闻敏感 / 63一、新闻敏感的涵义 / 63二、新闻敏感的作用 / 64三、新闻敏感的培养途径 / 66四、防止新闻敏感钝化 / 69第二节 新闻价值 / 70一、新闻价值的内涵 / 70二、新闻价值的构成要素 / 71第三节 宣传价值和新闻政策 / 73一、宣传价值与新闻价值 / 73二、新闻政策与新闻价值 / 75

第五章 从线索到成品——新闻采访的一般过程第一节 酝酿与准备: 采访的第一阶段 / 78一、明确报道思想 / 78二、寻找新闻线索 / 79三、做好采访准备 / 83第二节 实施与深入: 采访的第二阶段 / 87一、创造访问条件 / 87二、进行采集访问 / 92三、采访中的记录 / 92第三节 提炼与核实: 采访的第三阶段 / 95一、迅速整理笔记 / 95二、仔细验证材料 / 97三、反复提炼主题 / 98四、积累多余资料 / 99

第六章“提问是记者的天职”——采访技艺(1)第一节 提问与对话 / 101一、问答型对话 / 101二、交谈型对话 / 103三、说服型对话 / 104四、论辩型对话 / 106第二节 观察 / 109一、观察在采访中的作用 / 109二、记者观察的技巧 / 110第三节 倾听 / 111一、倾听在采访中的意义 / 111二、倾听的技巧 / 112

第七章 让心理学进入采访过程——采访技艺(2)第一节 记者心理特征 / 115一、采访动机 / 115二、采访中的知觉偏差 / 118三、采访中的情绪 / 119四、采访中的意志品质 / 120五、采访者的性格与气质 / 121第二节 采访对象心理 / 124一、采访对象的群体心理 / 124二、采访对象的个体心理 / 126第三节 记者心理调控能力 / 127一、从心理上尽可能地接近对方 / 127二、表情态度因人而异 / 128三、多给采访对象一些心理支持 / 129四、对采访对象的控制要有针对性 / 130.....

第八章“对真实内幕急切而绝望的探索”——特殊的采访手段第九章 职业规范须双重“防火墙”——新闻记者的自律与他律下篇

章节摘录

观察是“在事物的自然条件下为一定任务进行的有计划的知觉过程。

但不限于知觉，常同积极的思维相结合”。

它是认识一切事物的最基本手段，在一切研究领域里都具有极其重要的意义。

一个称职的记者必须具有敏锐的观察力，但记者的观察力与政治家、公安人员、文学艺术家、哲学家所具有的观察力都有所不同。

综合性是它的特点。

它是宏观观察力和微观观察力、生活观察力和社会观察力、思辨观察力和形象观察力的综合。

二、记者观察的技巧 (一)明确目的 记者观察的目的不明确，必定连走马观花都不如。不同的采访性质，有不同的观察任务；人物采访、突发事件采访、风貌通讯采访、军事报道采访、文体新闻采访，记者观察的着重点都有所不同，应事先心中有数。

有些场合，记者初次接触，纯属外行，到现场眼花缭乱不知看些什么、怎么看，如高科技演示、体育赛事、考古发掘、艺术展演等等，更应多向内行请教，以便做到既能看热闹也会看门道。

(二)选择时空 观察效果的好坏与时间空间条件的选择关系甚大。

写交警，选择交通高峰时段观察；写清洁工，选择深夜或清晨时分观察，最能说明问题。

观全貌，需在高处；观正面，需在远处。

1953年7月27日，朝鲜停战协定生效的时候，新华社记者从前线发来消息，报道开城前线停火情景。

记者在采访中正确地选择了观察点。

他来到阵地前沿，向前看，可以看到敌人阵地的情景；向左右看，可以看到我军阵地的情景；向后看，可以看到当年美、李军发动侵略战争的出发点——松岳山。

正是由于这样的观察点，保证了这次采访的成功。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>