

## <<论美与人的生存>>

### 图书基本信息

书名：<<论美与人的生存>>

13位ISBN编号：9787308077576

10位ISBN编号：7308077578

出版时间：2010-7

出版时间：浙江大学

作者：王元骧

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论美与人的生存>>

### 内容概要

收入本文集的是作者自2006年下半年至2009年上半年这三年间所写的论文。主要有王阳明与康德美学思想的比较研究、我看20世纪中国美学——兼论我国美学的理论建设和发展方向、文艺本体论的现实意义与理论价值、论马克思主义文艺学在当代的发展和意义等。

## <<论美与人的生存>>

### 书籍目录

文艺理论：工具性的还是反思性的？

王阳明与康德美学思想的比较研究我看20世纪中国美学——兼论我国美学的理论建设和发展方向文艺本体论的现实意义与理论价值论马克思主义文艺学在当代的发展和意义当今文学理论研究中值得认真思考的三个问题——文学理论三十年的回顾与反思论人、文学、文学理论的内在张力美学研究：走两大系统融合之路就《文学原理》第二次修订版谈“审美意识形态论”的理论建构谈马克思主义美学在我国当代的确立和演变梁启超“趣味”说的理论构架和现实意义再论美学研究：走两大系统融合之路文学理论能“告别”吗？

试析“文学意识形态论”的理论疑点和难点文艺理论的创新与思维方式的变革论“实践论美学”的发展路向——兼评“实践存在论美学”对“审美意识形态论”的再反思美：使人快乐、幸福——“人生论美学”刍议重审文艺与政治析“文艺理论的危机”艺术：使人成为人——王元骧教授访谈录关于“审美超越性”的对话从“审美反映论”和“审美意识形态论”说开去“审美超越”与“终极关怀”——关于审美形而上学性的对话审美：让人仰望星空——关于“审美超越性”的思与问校后记——对自己三年来的学术回顾

## &lt;&lt;论美与人的生存&gt;&gt;

## 章节摘录

德里达等人的理论被我国某些“文化批评”的倡导者概括为“反本质主义”用来作为颠覆文学理论、宣扬“文学终结论”的武器：说什么凡是对于本质的探讨都必然导致“在本质上，它不是假定事物具有一定的、可以变化的‘本质’，而是假定事物具有超历史的、永恒不变的普遍性/绝对本质。表现在文艺学上，就是认为中外古今的文学都具有万古不变的‘本质’。

这种本质在分析具体的文学现象以前已经先验设定，否定文艺活动的特点与本质是历史的变化、因地方的不同而不同。

在认识论上，本质主义坚信人只要掌握了科学、理性的分析方法，就可以获得绝对正确的对于本质的认识，否定知识（包括文艺学知识）的历史性与地方性”。

从而把“五四”以来我们参照和吸取了西方科学思维方式而建立和发展起来的、关注文艺本质探讨和研究的文学理论都与“本质主义”捆绑在一起来加以批判，而导致出现了在当今我国文艺理论界较为普遍存在的排斥理论的倾向。

如果说，在20世纪八九十年代之交，当刘再复以“希腊神话中的床”（按：即指“普洛克路斯忒斯的床”）来比喻文艺理论时，所指的还只是以“政治裁判官形式”出现的那种教条主义、庸俗社会学的理论；那么，在今天，则被有些学者不加区别地几乎一概予以否定。

以下的一些言论我觉得是较有普遍性和代表性的：如有的学者认为，文艺理论所告诉我们的就是“文学有一种固定不变的本质，如同千变万化的水都是H<sub>2</sub>O一样，……只要理论家提炼出这种本质，文学诸多问题就迎刃而解”。

所以他把“理论家的工作程序”看作是“先给某些概念规定种种定义”，然后“再用这些概念来衡量具体文学现象”，就像“先掘了一个坑等待一棵合适的树”那样，其结果也就必然会“滤掉那些没有本质意义的外围现象”，去寻找“一种独立的、不受任何外来影响的文学语言结构”。

但由于事实上“文学不是按照本质设定的理念范式发展为实现理想的本质的”，因而他们因此认为文艺理论实际上只不过是人们“幻觉的蛊惑”，实际上是不可能存在的。

## <<论美与人的生存>>

### 后记

收入本文集的是我自2006年下半年至2009年上半年这三年间所写的论文。

我之所以比较喜欢写论文，是因为我觉得从事理论研究必须要有问题意识，而我国按照现代科学的思维方式开展文学理论研究虽然有百年的历史，但不仅深度有限，而且遗留下来亟待解决的问题很多；这些问题不解决，我们的学科就很难有真正的建树。

所以通过对这些长期以来悬而未决的问题开展深入的探讨，以求推进我国文学理论发展，不仅是自己应尽的一份责任，而且比之于写那些面面俱到的论著来也更能领略到学术探索的乐趣。

再加上由于我国目前正处在转型时期，随着经济的转型，人们的价值观念方面也发生了很大的变化，许多历史形成的文学观念正在遭到人们不断的解构和颠覆；但我不相信这些思潮就是终极真理，所以觉得盲目跟风是可悲的，很需要我们保持独立自主的意识对之作冷静的思考和辨析。

这样一来，我就很难按照预定的计划按部就班地进行写作了。

尽管也有一些朋友劝我把这些年来研究的心得体会系统化，以论著的形式加以发表；听后自己偶尔也心有所动，并曾想为写一部“美学原理”之类的著作列过一些纲要，但由于自己对不少问题都处在探索之中，对于这些构想过些时候回头来看自己也不满意了，因此一直未能如愿。

所以迄今为止，我除了写过一部论著性的教材《文学原理》之外，就没有其他系统著作问世，而且这部教材当初也是由于教学任务所逼而不得不写的，事后又连续修订过两次。

不过尽管如此，在校读这部文稿的时候，我也发现在每个时期都有我所着重考虑的一些理论问题，而问题之间也都有一定的内在联系。

## <<论美与人的生存>>

### 编辑推荐

《论美与人的生存》是由浙江大学出版社出版的。

<<论美与人的生存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>