

<<建筑设计基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计基础>>

13位ISBN编号：9787308070218

10位ISBN编号：7308070212

出版时间：2009-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：元萌，田轶威 主编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑设计基础&gt;&gt;

## 前言

应用型本科建筑学人才教育工作近年来发展十分迅速，它并不是传统建筑学教育的“简化版”，亦不是技工教育的“加长版”，而是面向鲜活真实的工程第一线，不断提高人才的实践应用能力和解决问题的能力，同时要为其职业生涯的可持续发展夯实基础。

建筑学启蒙阶段涉及的知识和技能繁杂，为了更好地聚焦应用型人才培养目标、优化和提升教育教学水平，建筑设计基础教材的编写，力求条理清晰，语言通俗，重点突出，让初学者能够较快入手，并能够在阅读中产生对建筑学的浓厚兴趣，因此本书的编写力求以下特点：首先，简明实用，便于教学。

本书提供了大量的图文解析，有助于初学者直观地了解理论在设计实践中的应用情况；结合各个章节内容，附录部分整合了浙江省各应用型本科建筑系近年来的经典习题与部分优秀学生作业，为教学安排提供了有益的参考。

其次，针对性强，适用性广。

为了兼顾3~5年不同学制下的教学组织，结合各高校实际教学需要，本书内容作了慎重的调整，一方面对传统“建筑初步”课程内容进行了优化和提炼，另一方面补充了关于建筑测绘、建筑分析、施工图识图及我国注册建筑师制度介绍等方面的内容，密切了教材同工程实践和教学实际的联系。

最后，力求新颖生动。

除了建筑学经典的案例之外，教材内还选择了大量的新鲜实例，也补充了包括绿色建筑在内的一些建筑学最新的发展成果。

本书由亓萌（浙江大学）和田轶威（浙江大学城市学院）担任主编，王玥（浙江大学城市学院）、周红燕（浙江理工大学）、王霞（浙江大学宁波理工学院）、张蕾（浙江树人大学）任副主编。全书的编写分工如下：绪论及第一章：田轶威，亓萌；第二章：张蕾，周红燕，王丽娴（浙江理工大学）；第三章：张建中（中国美术学院），王霞；第四章及第五章：王玥，龚敏（浙江大学城市学院），朱燕（浙江大学）；附录学生作业：王玥，张蕾，周红燕，王霞。

本书的编写得到了浙大出版社樊晓燕、王波两位老师的关心指导，得到了包括浙江万里学院建筑系等在内的兄弟院系的支持，同时本书部分图片绘制得到了陈孜伊、沈静、张岚、张帆莹、陆晓宏、马一帆、金昊、林邦乾、章晨帆等同学的帮助，在此一并深表感谢。

因编者理论和实践水平的限制，本书中难免会有缺点和疏漏之处，恳请读者及广大师生给予批评指正。

## <<建筑设计基础>>

### 内容概要

本书为建筑设计专业启蒙课教材,对传统“建筑初步”课程内容进行了优化和提炼,并补充了关于建筑测绘、建筑分析、施工图识图及我国注册建筑师制度介绍等方面的内容.密切了教材同工程实践和教学实际的联系。

《建筑设计基础》除了建筑学经典的案例之外,还选择了大量的新鲜实例,提供了大量的图文解析,有助于初学者直观地了解理论在设计实践中的应用情况结合各个章节内容-附录部分整合了浙江省各应用型本科院校建筑系近年来的经典习题与部分优秀学生作业,为教学安排提供了有益的参考。

本书适合建筑设计专业学生使用.也可作为对建筑设计感兴趣人员的自学教材以及相关设计人员的参考用书。

<<建筑设计基础>>

书籍目录

绪论 建筑学专业始业教育第一章 建筑概论 第一节 建筑是什么？

第二节 认识建筑 第三节 中外建筑沿革第二章 建筑的表达 第一节 建筑表达形式介绍 第二节 建筑图纸表达 第三节 建筑测绘第三章 建筑的构成 第一节 构成的基础知识 第二节 平面构成 第三节 立体构成 第四节 色彩构成 第五节 空间构成第四章 建筑的室内外空间 第一节 建筑内部空间的概念与认知 第二节 建筑内部空间设计 第三节 外部空间环境的概念 第四节 外部空间环境的认知与设计第五章 建筑设计方法与分析 第一节 建筑设计方法入门 第二节 建筑分析 参考文献附录 学生作业 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章

## &lt;&lt;建筑设计基础&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 建筑的表达 提起建筑，很多人都听过这样一句话：建筑是凝固的音乐。这句话是从艺术的角度来阐述建筑 and 音乐有很多共同的特质，诸如同寻求和谐、讲究比例和追求完美。

建筑的艺术美主要表现在比例与秩序、韵律与节奏、实与虚、空旷与狭小所产生的形式美，这与音乐是相通的。

所以说音乐就是时间上的建筑，建筑也就是空间的音乐。

作曲家靠乐谱来创作、记录乐曲，乐谱的识读有自己的一套体系，同样，建筑师们也需要一种形式来表达自己的设计意图、推敲自己的设计方案，需要在更广泛的空间和时间内与各种各样的人进行交流，建筑的表达也必须有一套供大家共同遵守的体系，这就是建筑图纸的表达。

第一节 建筑表达形式介绍 对于建筑人员来说，一方面需要掌握正确地绘制专业的建筑工程图纸，这部分内容主要包括建筑的总平面图、平面图、立面图和剖面图。

这些图纸对表达的准确性有较高的要求，因此我们应该养成规范制图的好习惯。

作为设计单位提交的用以施工的工程图纸，要求有严格的范式，必须能够清楚地交代建筑各部分设计与建造的逻辑和方法，其上应该标注准确的尺寸，目前在实际建筑设计工作中，这部分图纸是通过计算机软件帮助绘制的。

作为建筑学课堂上设计分析和交流所用的工程图，则要求没有那么严格，但是也应该正确反映真实的建筑比例、尺度和设计构想，严格按照图纸表达范式绘制，因此要求学生利用尺规等工具帮助作图。

另一方面，在设计过程中，还需要绘制各种具有艺术表现力的图纸，以便更形象地说明设计内容，为讲述方便，统称为建筑画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>