

<<幼儿文学作品导引>>

图书基本信息

书名：<<幼儿文学作品导引>>

13位ISBN编号：9787308069533

10位ISBN编号：7308069532

出版时间：2009-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：方美波

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿文学作品导引>>

前言

随着时代的进步和我国教育改革的深化,艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到,奥妙无穷的艺术世界,无论是对于个体人生经验的丰富,还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建,都具有决定性的意义。

然而,并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用,真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。

艺术的欣赏、创造与接受,乃是一种高级的文化素养,需要通过健康的艺术教育而获得。

健康的艺术教育不是单纯的技能教育,而是一个启发智慧的复杂工程。

它既需要技法的教育,又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。

因此,包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素,便成为艺术教育的关键。

这些关键,也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。

随着这股思潮的日益壮大,艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育,不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科,同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期,我国启动基础教育改革,这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。

中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程,高等院校的师范性艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。

在此大背景下,有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。

该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标,下设音乐、美术两个方向,要求学生扎实地学习人文社科知识,系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识,具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能,最终成为能够胜任学前教育、基础教育。

<<幼儿文学作品导引>>

内容概要

随着时代的进步和我国教育改革的深化，艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到，奥妙无穷的艺术世界，无论是对于个体人生经验的丰富，还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建，都具有决定性的意义。然而，并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用，真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受，乃是一种高级的文化素养，需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育，而是一个启发智慧的复杂工程。

<<幼儿文学作品导引>>

书籍目录

1 理论文章说安危披西班牙式黑斗篷的人呼唤儿童文学写什么”和“怎么写”2 幼儿诗歌幼儿诗歌概述
 摇篮虎和兔高高山上一条藤你说好笑不好笑颠倒歌小耗子小兔子开铺子砍蚊子七个阿姨来摘果五指歌
 懒汉懒谁会飞谜语诗三首野牵牛小蚱蜢小熊过桥叫哥哥春雨雪花林中圆圆和圈圈老鼠嫁女儿我是三军
 总司令哥哥两只小象青蛙给星星打电话手脑相长歌小弟和小猫小猪奴尼下巴上的洞洞绿色的和灰色的
 春天在哪里海带拉链一首诗的诞生我是男子汉你别问这是为什么我恨塔拉索夫祝你晚上好瞌睡爷爷和
 呵欠奶奶是大还是小善良如果敲门鞋请进来我学写字被子的大地字典公公家里的争吵爸爸的老师一行
 有一行的颜色拓展训练3 幼儿散文幼儿散文概述春雨的色彩银河月亮金色花·对岸太轮船睡着了当我和
 你一起变老雨午睡谷草屋风在哪儿荷叶上的珍珠捉迷藏海浪扑上来天空的早晨春·夏·秋·冬小白
 杨感到冷我家的小小动物园一匹出色的马月亮弯弯像什么种子梅花鹿大卧佛尖尖的草帽项链象鼻竹小
 星星苞米娃娃的大胡子会弹琴的蛙拓展训练4 神话、传说、民间故事神话、传说、民间故事概述“咕
 咚”小耗子长途旅行记豆粥婆婆破鸟蛋两只笨狗熊月亮为什么不穿衣裳天空为什么离我们那么远劳动
 挣来的一个卢布三兄弟牵金牛巧媳妇胖嫂公理的地位天为什么是蓝的兔子为什么成了豁嘴唇儿鲁班造
 伞聪明的阿凡提哪咤闹海田螺姑娘拓展训练5 寓言寓言概述牧羊的孩子和狼老鼠开会磨房主爷儿俩和
 他们的驴子农夫和羊猫和狗的会餐青草、老鼠和桃子画鸟的猎人割掉尾巴的狐狸猫头鹰搬家森林里的
 比美大会乌鸦和狐狸狼和小羊小毛虫严厉的惩罚狗的友谊鹰和鼯鼠拓展训练6 童话童话概述精猜我有
 多爱你月亮·生日快乐田鼠阿佛大风天桃树下的小白兔小青虫的梦三个笨学生明天花园讲故事寄给蛤
 蟆的信快乐的狮子卖火柴的小女孩小麻雀快睡吧，小田鼠丑小鸭蓝色的花山羊拉拉特天蓝色的种子小
 象的大便我可以带一位朋友来吗?给予的树逃家小兔妈妈，亲亲！
 路德特别高兴我就是喜欢我小溪边法兰西丝的睡觉时间门铃和梯子猴子变人谁大笨狼的故事不高兴发
 芽的树长腿七和短腿八没牙的大老虎三脚猫雪孩子三只蝴蝶小马过河熊猫百货商店萝卜回来了胆小先
 生豆芽兵和酸妹妹小狐狸的枪和炮洋葱头小红帽七色花高老鼠和矮老鼠七彩虾谁住在皮球里岩石上的
 小蝌蚪认识我自己去年的树稻草人（节选）蜗牛搬家小土坑给狗熊奶奶读信超级乳牙微笑奇妙的打猎
 小猪拓展训练7 幼儿生活故事幼儿生活故事概述一块水果糖蓝色的树叶魔语爷爷一定有办法大头儿子
 和小头爸爸六个娃娃七个坑敌人派李子核小碗篱笆上的洞张老师的脸肿了瓜瓜吃瓜乌树万尔福的头发
 好事情谁勇敢琪琪家的椅子天蓝色的小锁听鱼说话幻想家拓展训练8 幼儿科学文艺幼儿科学文艺概述
 圆圆和方方琥珀尾巴小蝌蚪找妈妈喂！
 雾，你在哪里天然屋顶蜘蛛飞行家雪里的吃奶娃娃金色的草地蟋蟀的住宅比尾巴奇怪的邮递员你从哪
 里来老豆儿过生日小水滴旅行记我们的土壤妈妈春姑娘和雪爷爷拓展训练9 图画故事图画书概述小狗
 盖房子憨象波波鼯鼠的皮鞋车独创的鱼网快乐的轮胎拓展训练10 幼儿戏剧幼儿戏剧概述小熊请客“妙
 乎”回春照镜子回声一只小黑猫骄傲的小燕子拓展训练后记主要参考书目注：篇目前标有“ ”的属课
 外阅读课文

<<幼儿文学作品导引>>

章节摘录

1 理论文章 说安危 [芬]多维·扬森 毕冰宾译 刻有汉斯·克里斯蒂安·安徒生名字的奖章意味着一种重大的责任。可十分奇怪的是，接受这一奖章后我并未感到一般情况下责任的沉重。我只感到幸福。

女士们，先生们，你们今天在这里相聚，是因为你们对儿童和为儿童写的东西感兴趣。你们会理解，这项奖励对我来说是多么重要。

重要，是因为我一直有点担心，担心自己不能给孩子们最适合他们的故事。

我担心我是在欺骗我的读者，因为我其实是在对我自己讲故事。

现在我放心了，我要感谢评委会和理事会为我的写作带来了新的欢乐。

或许你们还给了我一把打开迷人的儿童世界的钥匙，这个世界随着我们变老而愈来愈离我们远去。

我今天就要谈谈这个世界，只谈它千百个方面的两面——安与危。

有时我在想，为什么当人远离童年以后反而会突然动笔写儿童故事？

我们是为孩子们而写作吗？

我们是否也是为自己的快乐或忧虑而写？

我们写的是悲剧还是童谣？

快乐并非是写童谣的动力。

或许人们是在试图摆脱不必要的沉稳才写童谣，因为在成年人的社会中顽童气根本无法存在。

或许人们在描述一种正在消逝的东西。

你尽可以靠写作来拯救自己，借此重返那个没有责任没有管制的想当然的世界。

儿童的世界是一个色彩浓重的世界，安全与灾难总在比肩并行，相互补充。

在那个世界里什么都是可能的，也是可以存在的，非理性与最清晰、最逻辑的东西是交溶为一体的。

那里有梦幻般超现实的东西，日常的真实出现在怪异的环境中。

噩梦般的废墟在空旷的地平线上碎裂，与它在一起的还有司空见惯的道具，可这些道具却是出现在一个很小很小的点上的。

这是一个多彩多姿的让人兴奋的世界，人们可能早就离它而去了，极其不可能再被它接收。

通向这个世界的路经常是堵死着的。

一年又一年过去，我们仍然无法重新看见、无法想象那种神秘的变幻。

安全变成了一种习惯，在成人的世界里，灾难由于人们的焦虑和烦恼而变得毫无神秘魔力感；逻辑变得没有生命，非理性在人们眼中不过是普通的紊乱和无条无理的代名词。

这真像从一场美梦中惊醒后又绝望地试图入睡，妄图找回那个梦。

可这是不可能的了，大门永远关上了，你无法再次进入那迷人的园子。

我想，只有孩子才能将日常事物激起的兴奋和面对怪异而不慌不忙的安全感完美地平衡起来。

这是一种非凡的自卫方法，把威胁和烦琐都不当一回事。

或许这就是为儿童写书的人们所企图达到的目的——重新恢复这种不稳定的平衡。

如果他被日常的无聊所窒息，他就会寻找失去的非理性。

如果他感到恐惧，他就会寻找安稳。

当然，他也可以是一个精神上无比协调、十分自满自足的作家，只是给自己的孩子讲讲故事。

尽管如此，我仍然怀疑，在他的内心深处，他仍然是为自己而写，请他原谅，我仍这样保留我怀疑的权力。

我谈论的为儿童讲故事者，是一种追寻者。

他在追寻那个安危并存的世界给他以沉静的激励。

那个想当然的世界里，善良与残酷并存，五彩光芒与无法刺破的黑暗并存。

如果那世界里出现阴天，那决不是沮丧的颜色，而是神秘的迷雾，这是童话中那些难以言表的、暗藏着的东西表面必须笼罩的一层迷雾。

在一本儿童书中，须有什么东西解释不清，不必图解？

<<幼儿文学作品导引>>

应该让孩子们自己去想或者让他们在可能和不可能的情下去自我感受，这样才好。

应该留一条路，让作家在此驻足而让孩子独自继续走下去。

讲故事的人说到底不过是一个逃离自己的世界入侵到别人世界中的人，他是理智的，因此是有限的。

我为我的故事做插图时从来没有写故事时的这种感觉——在一个很久以前属于我的奇特的世界中行走。

我画插图，不是为自己画，而是为那些读我书的人。

我绘图只是为了解释、强调或者是淡化。

插图只是解释我用字词说不清的东西，算是脚注吧。

做插图纯属出于为读者考虑。

可怕的故事可以用插图来淡化之，某些暗示可以用插图来强化之，美好的瞬间可以用插图来延长之。

那些自我沉醉的作家因为写得洒脱而一带而过的东西，插图家可以详细描绘之以逗乐孩子们。

插图家还可以不画那些妨碍儿童幻想的图画。

有谁画得出露易·卡罗尔笔下那条想象中的大蛇鲨？

谁又能画出超验的美来？

作家时而会写坏了，于是就由画家来细细地为他做补救。

有时线条和平面图可以表达语言难以企及的东西。

在神圣的中国水墨画中，孩子们可以看到迷人的危险。

这种画可以把恐怖淡化到可以接受的程度。

一般来说作家总是把自己的恐惧写进故事中去。

一个故事如果不时地吓唬孩子一下这故事就迷不住孩子们。

即便如此，我仍认为作家在把自己的恐惧写进故事中去时应该多加小心才是。

他尽可以为自己而写，或许这故事会因此写得更好、更真实。

现在不少优秀的儿童故事都在大写特写作家的失望、恐惧和沮丧，写惩罚、邪恶和孤独的也不少。

但他们欠读者的是一个具有某种幸福的结尾，或者说他们的故事缺少一种开放性供孩子们自己去继续构想故事。

既然小读者要与主人公认同，不幸的结尾就不是“费厄泼赖”了。

孩子们是可以高高兴兴（甚至兴高采烈地）接受恐惧和孤独，接受全部的恐怖氛围。

可是如果没有安慰、拯救和补偿，他就会感到上当受骗，就会难过。

我坚信，对孩子来说没有终极的东西，没有什么能超越希望，没有。

你可以写死亡这种终极的东西，但千万别杀死那个孩子与之认同的人物。

选个次要的角儿让他死吧，或是个普通人也行，最好是恶棍什么的。

不管杀死谁，死亡最好是和邪恶弄到一块儿去。

无论如何，我觉得儿童的脆弱是被过分地夸大了。

他们身上其实有一种健全的毁灭性和对邪恶的热情倾向。

在我看来，他们对灾难怀有一种感情，爱幸灾乐祸。

这是一种正确的感情，正如同一个人面对一个炸雷时的感情一样——雷会击中什么东西，但最好只击中邻居。

灾难只不过是久盼的冒险变成了真，比书真实，甚至比幻想还真实。

而与灾难并存的是安全——面对灾难钻进一个小小的地方避难。

一说到炸雷，我想人们会用毯子裹起自己来的。

另一种灾难是下雪，越来越厚的雪埋过了窗户，把一切都埋没了。

这是一种平静的灾难，但绝对让人满意。

没人能出得去，没人能进得来，终得彻底的安全。

或者涨大水了，船和浮码头全冲跑了。

关上窗子，关上门，饭厅里的家具都漂起来了，一切都变了样……这下可安全了。

<<幼儿文学作品导引>>

人总会自救的。

作家要么让水退了，要么放救生排来。

事情就是这样。

在孩子心中有一个小九九儿——这个冒险故事跟别的没什么两样，最终总会有办法救灾的。

最可怕的是黑暗，是无名的恐惧。

但这也会变成一种安全的良好背景。

孩子们有着无法破坏的幻想能力，足以对抗恐惧并让它变样儿。

总之，总有避灾躲难的地方，不仅是被子下面，还有一些个秘密的小角落——在灌木丛中，在树洞里，在雪堆里或亭子间里。

幸运的孩子可能会找到一个洞，在饭厅的桌子下照样可以躲难。

于是就没了危险、危险只在外流窜，永不会进来。

安全存在于某种熟知、重复的东西中，如走廊上的晚茶和上钟表的父亲，总是这样的。

父亲可以不断地上钟表发条，永远永远地上发条，因此这世界就不会被毁灭，无论怎样可咒的行为也毁灭不了它。

作家的事是为危险勾勒出半明半暗、暗示性的轮廓让儿童自己去用自己的颜色填充它。

危险总是在外面潜伏着，但是黑暗却会戏剧性地透过窗台上静燃着的油灯的光亮钻进屋里来。

(1966年) 广西练习 1. 你能谈谈对“我想，只有孩子才能将日常事物激起的兴奋和面对

怪异而不慌不忙的安全感完美地平衡起来。

这是一种非凡的自卫方法，把威胁和烦琐都不当一回事”这句话的理解吗？

怎么理解儿童世界里的“安与危”。

2. “那个想当然的世界里，善良与残酷并存，五彩光芒与无法刺破的黑暗并存。

如果那世界里出现阴天，那决不是沮丧的颜色，而是神秘的迷雾，这是童话中那些难以言表的、暗藏着的东西表面必须笼罩的一层迷雾。

”阅读这段文字，结合你对童话的理解，说说：童话世界该是一个怎样的世界？

3. 给故事做插图的作用又是什么呢？

4. 作者认为，写给儿童的故事应该有一个怎样的结尾呢？

.....

<<幼儿文学作品导引>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>