

## <<论文学的特殊本质>>

### 图书基本信息

书名：<<论文学的特殊本质>>

13位ISBN编号：9787308067973

10位ISBN编号：7308067971

出版时间：2009-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：金健人

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论文学的特殊本质>>

### 前言

世间万物所表现出来并能被人感觉到的一切都叫做现象；文学作品用语言表现出来并能让人感受到的也是现象，这两种现象有什么差别呢？

一个喷嚏，在现实中是个毫不起眼的生活现象，甚至只能算作一个生理现象，但在契诃夫的《小公务员之死》中，却是一个文学理论所须做出说明的艺术现象。

因为通过一个喷嚏最终造成一个小公务员的死亡，揭示了沙俄时期权贵们所拥有的无上权势，并且这种权势所形成的对于小人物的生存威压是不露声色无处不在的，对这种社会本质的揭示赋予这短短的作品以宝贵的美学价值。

从来的理论文章都是这样分析的，特别是现实主义文学理论更是这样反复强调的：作品的价值体现在通过社会现象对社会本质的揭示之中。

这样的理论的确没有错，但却没能真正触及文学——也可以说包括一切艺术的一个最为根本的问题：凡是优秀的艺术作品，都不是一个由现象到本质的过程，而是一个由现象到现象的过程，作为“主角”出场于艺术的只能是现象、现象还是现象，不能是本质，这自始至终都得是一条现象之链，因为本质、概念、推理、逻辑……这些都不可能是美，审美体验只能在可见可闻可味可触的现象条件下才得以产生。

但是，问题又来了，假如只是从现象到现象，假如没能从千千万万的现象与现象的联系之中寻觅到那种独特的能包蕴着深广社会矛盾的“现象之链”，那又只能使我们沉溺于可见可闻可味可触的感官享受之中，而无法激起灵魂的震荡，由此展开了一个难题：美只能呈现于感官所能接受的现象之中，艺术始终拒绝本质的直接出场；然而，审美活动又不能仅仅停滞于感性层面，形象的逻辑只有深植于理性之根中才有力量。

## <<论文学的特殊本质>>

### 内容概要

从来的理论文章都是这样分析的，特别是现实主义文学理论更是这样反复强调的：作品的价值体现在通过社会现象对社会本质的揭示之中。

这样的理论的确没有错，但却没能真正触及文学——也可以说包括一切艺术的一个最为根本的问题：凡是优秀的艺术作品，都不是一个由现象到本质的过程，而是一个由现象到现象的过程，作为“主角”出场于艺术的只能是现象、现象还是现象，不能是本质，这自始至终都得是一条现象之链，因为本质、概念、推理、逻辑……这些都不可能是美，审美体验只能在可见可闻可味可触的现象条件下才得以产生。

## <<论文学的特殊本质>>

### 书籍目录

论文学的特殊本质  
论文学的艺术张力在现象的因果联系中揭示社会本质  
宗教与艺术之差异论  
理论原创的相对性——以文学理论为研究中心  
中国新时期文学向何处发展  
“改革文学”的改革文学的当代困惑  
文学研究：正在越来越远离文学吗？——当代文学研究变化轨迹的理据分析  
文学经典的结构与功能  
文学语言学的体系建构  
“艺术与语言统一论”的内在矛盾意义·意思·意味  
小说的时间观念  
小说的空间构成  
小说节奏的构成要素与运动形式  
艺术结构的外部联系  
初探各类小说结构特点  
小说结构演进的美学意义  
小说基调的各种制约因素  
叙事艺术之新变  
叙述者的叙事功能  
叙事方法的游戏功能  
中国的叙事学研究  
通俗文学的写作特点  
被放逐的灵魂——评吴正长篇小说《逆光中的香港》  
“新写实”的美学品格  
金万重的叙事艺术  
韩国天君系列小说与中国程朱理学  
上方重阁晚百里见秋毫——新时期浙江当代文学研究鸟瞰

## <<论文学的特殊本质>>

### 章节摘录

关于文学作为语言艺术与非语言的艺术的区别，在艺术类型学中，一向存在着纷杂的看法。有的把文学看作是“自态的音乐”与“造型艺术”的综合，有的看作是“主观的艺术”与“客观的艺术”的综合；有的把它与“同时直观的静态艺术”相对，放入“相对直观的动态艺术”群，属于精神性最大而物质性最小的类型。

自莱辛在《拉奥孔》中从表现对象、媒介材料、心理效应等方面划定了诗与画的界限后，由空间并列关系的同时性、静止性、共存性和时间先后关系的相继性、运动性、推移性出现的空间艺术和时间艺术的差异明确了，有人在此基础上提出同属时间艺术的音乐与文学应在表现与再现上再作界定。

施马尔卓等人则在相对应的空间、时间两艺术系列里建立起三对特殊关系：把时间艺术分成以声音为艺术形式的音乐，以动作为艺术形式的舞蹈，由声音和动作综合而成的以语言为根本要素的文学；把空间艺术分成作为立体形成者的雕塑，作为空间形成者的建筑，由立体和空间的综合构成的形象为表现手段的绘画。

这类观点成了现代艺术分类的基础。

各类艺术品的物质构成，“对于艺术创作的特点也可以这样说——它们也取决于被创造的物品性质：图画的创作同交响曲、诗或电影都不相同，因为在每一种情况下创作过程的结构都由被创造物体的结构所决定”。

“在艺术中精神性——即人的”意识活动的结果——不能不物化地体现出来，而且对于艺术思维（即令把它称作为‘直觉’）来说，物化手段不是某种绝对外在的东西。

## <<论文学的特殊本质>>

### 编辑推荐

《论文学的特殊本质》由浙江大学出版社出版。

## <<论文学的特殊本质>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>