

<<新编高职语文>>

图书基本信息

书名：<<新编高职语文>>

13位ISBN编号：9787308067836

10位ISBN编号：7308067831

出版时间：2009-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：许华春 编

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编高职语文>>

内容概要

《新编高职语文》内容包括文字与书法、语言与交际、课文解读、实用写作、附录。

<<新编高职语文>>

书籍目录

第一编 文字与书法中国汉字概述毛笔书法概述钢笔书法训练第二编 语言与交际语言的特征语言的表达语言的修炼语言的交际第三编 课文解读采薇(《诗经》)橘颂(屈原)上邪(《汉乐府》)蒿里行(曹操)归园田居(其二)(陶渊明)宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)丽人行(杜甫)长恨歌(白居易)浪淘沙令(李煜)八声甘州(柳永)江城子·乙卯正月二十日夜记梦(苏轼)渔家傲(李清照)水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾)天净沙·秋思(马致远)[般涉调]哨遍·高祖还乡(睢景臣)炉中煤——眷念祖国的情绪(郭沫若)赞美(穆旦)回答(北岛)纪念碑(普希金)西风颂(雪莱)哦，船长，我的船长！(惠特曼)鹰之歌(高尔基)逍遥游(节选)(《庄子》)李将军列传(节选)(司马迁)始得西山宴游记(柳宗元)张中丞传后叙(韩愈)报刘一丈书(宗臣)爱尔克的灯光(巴金)浆声灯影里的秦淮河(朱自清)都江堰(余秋雨)春天的遐想(泰戈尔)乡村(屠格涅夫)石崇与王恺争豪(刘义庆)婴宁(蒲松龄)智取生辰纲(节选)(施耐庵)风波(鲁迅)断魂枪(老舍)方鸿渐初遇高松年(节选)(钱钟书)春之声(王蒙)苦恼(契诃夫)羊脂球(节选)(莫泊桑)老人与海(节选)(海明威)老子论兵(《老子》)孔子论君子(《论语》)赵威后问齐使(《战国策》)谏逐客书(李斯)朋党论(欧阳修)论毅力(节选)(梁启超)人的正确思想从哪里来的?(毛泽东)选择与安排(朱光潜)第二次就职演说(林肯)论学问(培根)中国建筑之魅力(范文照)第四编 实用写作报告请示批复函通知通报工作计划工作总结调查报告求职自荐书述职报告简报科技报告技术合同可行性研究报告项目申请书专利申请书经济活动分析报告市场调查报告市场预测报告经济合同广告招标书与投标书刑事诉状民事诉状上诉状申诉状答辩状消息通讯新闻评论毕业论文附录中华人民共和国国家通用语言文字法科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式中国学术期刊(光盘版)检索与评价数据规范校对符号及其用法工具书使用指南建筑工程施工资料后记

章节摘录

因为建筑学既是艺术又是科学，而建筑师的任务不仅在于美的建造，他还必须使自己的建筑做得坚固、耐久、有效、能抵御风雨并满足各种使用要求。

我们往往对一幢尽管外观漂亮，但厨房气味散布各个角落、办公场所远在长廊尽头或者音响效果不良的剧院感到烦恼。

好的建筑学总有两个因素同时存在：实用与美观，科学与艺术。

因此，伟大的建筑师应当既是梦幻者又是工程师。

建筑学提供的又一种喜悦是在建筑中阅读到人类整个历史：各种斗争、理想及信仰。

在罗马建筑的兴衰中我们读到了罗马政权的兴衰。

同样，现代国家的建筑揭示了本国的发展现况。

换言之，建筑学始终尖锐地意识到过去的影响，又能高度地表现现在。

不论是埃及或希腊的神殿，罗马的富丽浴室，哥特式的教堂，轻快的法国剧院，或者中国宫殿中宁静和谐的庭院，在它们之中都有着对人类存在所作出的连续和生动的注解，一双善于观察的眼睛可以看到人类经验、国民理想和斗争中引人入胜的故事。

所以，从这一角度来看，建筑学实是储藏广袤文化知识之宝库。

建筑学提供的另一种愉悦是建筑的情感表达。

与音乐、绘画或诗歌相类似，建筑学是一种情感艺术，我们往往忘记建筑能够表达多种情感，也许是因为我们只用石、钢、水泥等术语来看待建筑，它们不能像字与画那样地叙述故事或再现实际事件。

建筑学被人称为“凝固的音乐”，因为在伟大的建筑与伟大的音乐中，人们都无法把“形”与“物”分开。

“物”是作用于精神或智慧的因素，而“形”，则是作用于眼睛的，拿走了“形”，它所表达的情感随即破坏殆尽。

以中国宫殿为例，在自然环境中出现的优美屋顶曲线及表面给人带来了安宁的舒适及和谐感。

设想把曲线屋顶拿走，这种情感也就烟消云散，因为它内含于“形”之中。

伟大的建筑表达一种力的情感，不论是底比斯或卡纳克阳光和煦的庭院，或是罗马角斗场强劲的拱圈，威斯敏斯特大教堂高耸的屋顶，中国长城赫丘力士式的威力均是如此，这是一种精关的自豪感，使人意识到至少在这些建筑中，人类得以长期生存，其作品将延传至千秋万代。

建筑还产生另一种情感：和平，它比力的感觉更为微妙，更为有益。

当人们以设计的简洁性和细心推敲的比例和谐性去处理沉重的重量时，所提供的安宁及和平感就显而易见。

再以中国宫殿为例，支托重型屋顶的有节奏的柱列以及令人瞩目的安宁的白色台阶，难道不就是安和感的完美的源泉吗？

建筑学所提供的各种喜悦中最重要的是人们在得到了真正的、高贵的灵感中取得的喜悦。

当我们步入罗马圣彼得教堂或威斯敏斯特教堂或任何一座伟大的教堂时，就马上产生一种敬畏与尊崇的心理。

这种心理常常产生于宗教建筑，但也往往来自一些小的建筑或纪念碑。

建筑学总是把这种至高的揭示作为自己的目标。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>