

<<民族民间舞>>

图书基本信息

书名：<<民族民间舞>>

13位ISBN编号：9787308065399

10位ISBN编号：7308065391

出版时间：2009-4

出版时间：浙江大学出版社

作者：陈蓉晖

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族民间舞>>

内容概要

中国民族民间舞是中华民族不朽的艺术瑰宝，它跟意大利的歌剧、俄罗斯的古典芭蕾一样，有着悠久的历史 and 灿烂的文化底蕴。

舞蹈艺术的学习和鉴赏，绝对离不开中国民族民间舞。

这是我们中国的传统文化教育，也是中国舞蹈的特色教育。

儿童艺术教育专业民间舞训练包括藏族舞、蒙古族舞、维族舞、傣族舞和汉族云南花灯等几大民族民间舞学习。

要求学生通过学习，能够了解各族民间舞风格特点，掌握基本动作和表演技巧。

结合儿童艺术教育专业的特点，要求学生了解和掌握各民间舞动作素材在儿童舞蹈教学中的运用。

基于以上原则，本教材具备以下特点：1.教材分藏族舞、蒙古族舞、维族舞、傣族舞和汉族云南花灯五大部分，根据专业特点，各部分教学中适当选择了一些儿童民间舞组合教学，以巩固所学民间舞知识，同时帮助学生提高专业技能和实践水平。

另外，从学生兴趣的差异性出发，书中还穿插了一些与舞蹈相关的知识链接，增加舞蹈知识量，提高爱好者对舞蹈的理解力，以实现综合艺术修养的延伸。

2.本教材以单元教学形式呈现，各民族舞以舞蹈组合教学为单元，各位教师在实际运用中，可根据教学组合的难度分配课时，提高教材的实用性，一目了然。

3.由于文字对舞蹈动作的描述有很大的局限性，因此在本教材中运用了大量的人物简笔画来补充文字力量的不足。

这些人物简笔画都是笔者亲自绘画的，因为没有深厚的美术功底，这些简笔画人物结构比例或许不够标准，但基本能够准确地说明动作的线路和舞蹈风格。

这是笔者在多年的学习和备课过程中，为了弥补文字描述的不足而锻炼出来的结果。

期间，为了写这本教材，笔者花了两个月的时间练习用鼠标来绘画和完成这些人物。

4.本教材适合学前教育专业五年一贯制大专、艺术教育本科民间舞以及学前教育本科民间舞选择性教学。

各位教师在运用中可依据学生的实际情况和学期的长度，适当调整，以便因材施教，顺利完成教学任务。

<<民族民间舞>>

书籍目录

第一章 藏族舞 第一单元 动律组合 第二单元 弦子组合 第三单元 踢踏组合 第四单元 步伐组合 第五单元 送珠子组合第二章 蒙族舞 第一单元 肩、腕组合 第二单元 柔臂组合 第三单元 马步组合 第四单元 筷子舞组合第三章 维族舞 第一单元 手位组合 第二单元 体态组合 第三单元 横垫步组合 第四单元 步伐组合 第五单元 维族儿童舞第四章 傣族舞 第一单元 手位与动律组合 第二单元 跳步组合 第三单元 综合组合 第四单元 小卜少组合第五章 云南花灯 第一单元 小崑崙组合 第二单元 综合组合 第三单元 藏族儿童舞：果谐 第四单元 东北秧歌儿童舞：小看戏 第五单元 朝鲜族儿童舞：扇子舞 第六单元 汉族儿童舞：陕北秧歌 第七单元 彝族儿童舞：烟盒舞参考文献

<<民族民间舞>>

章节摘录

第一单元动律组合一、藏族舞基本体态1.上身体态双脚自然位，上身松弛。

自然脚位，双脚跟、膝盖、大腿根三点靠拢，膝盖不僵硬。

双肩放松，手臂自然下垂，上身自然松弛，眼睛平视。

要领：感觉背部向上延伸至头顶，胯部上提，不塌腰。

2.叉腰位藏族舞基本手型是五指自然并拢的掌形手。

第1拍掌心贴大腿向上提肘，2拍掌心贴在腰部叉腰。

要领：叉腰位完成后，胳膊肘自然向两边，里扣腕，双手指尖相对。

二、屈伸动律与常用步伐1.屈伸动律两拍一次屈伸；预备拍5、6拍叉腰位，双膝自然并拢。

7、8拍身体向下屈蹲。

1、2拍重心向上伸直，3、4屈重心。

如此反复，也可做一拍一次的屈伸练习。

要领：重拍重心向上伸。

身体保持放松正直的上下屈伸，膝盖动律柔韧且连绵不断，动律的感觉应在身体的上下移动上而不在双膝的屈伸上。

<<民族民间舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>