第一图书网, tushu007.com

<<律动与辉光>>

图书基本信息

书名：<<律动与辉光>>

13位ISBN编号：9787308062213

10位ISBN编号：730806221X

出版时间：2008-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：孙敏强

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<律动与辉光>>

内容概要

《律动与辉光：中国古代文学结构生成背景与个案研究》中中国古代文学建构于诗史之间，因为创造和建构了中国古代文学及其体系、格局与艺术结构的审美主体，始终徘徊于诗史之间。
这里所谓的“史”，是叙事的，更是史官的，经典的，儒家的，庙堂的，而“诗”则既异于，又源于和本于“史”。

关于我国古代文学艺术结构及模式的探讨，离不开对文学家的心性人格的把握，离不开对文化发展的历史背景及其体系模式的追溯和宏观考察，也离不开对于文学抒情、叙事等不同种类和体裁之间的相互影响的分析。

文学结构既然是作者心灵艺术化的显现形式，那么，知人论世，把握作为创作主体的文士的心性人格模式，不仅是文学结构论的题中应有之义，而且对于文学结构与模式的研究也具有重要的意义。

古代人将诗人、作家统称为文士，最早的文士大约是史官。
商代以前的史官担当沟通天地人神的使命，参与祭祝、卜筮等宗教活动，周代以后，史官的职责转而为记载国君的言行。
班固《汉书·艺文志》说：“古之王者世有史官，君举必书，所以慎言行，昭法式也。
左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》，帝王靡不同之。
”①“左史记言，右史记事”的说法，史书（如《隋书·经籍志》）上和典籍（如《礼记·玉藻》）中多有记载，《史通·史官建置》亦有此说。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孙敏强，1958年3月生，浙江桐乡人。
1982年毕业于杭州大学中文系，获学士学位。
同年考入本校，师从蒋祖恰先生攻读文学批评史硕士学位，1984年毕业留校。
现为浙江大学中文系教授。
著有《诗艺与诗心》、《诗史之间》、《闲情偶寄》（全注本），主编《多维视野中的百部经典——中国古代文学卷》。

第一图书网, tushu007.com

<<律动与辉光>>

书籍目录

上编第一章 中国古代文士的文化心理结构第一节“内圣外王”与“并庄屈以为心一　“内圣外王”与士人心性人格二　庄子与屈原三　“并庄屈以为心第二节 儒道互补与士人心性结构模式一　儒道互补及其历史必然性二　儒家经学话语霸权的确立三　建构与解构第二章 中国古代文学结构的文化背景第一节 南北融合与魏晋南朝文学的发展趋向一　文学观念的进化二　复古与新变三　通变思想与南北融合第二节 由“经”“史”复归于“诗”的汉唐诗学形象论一　汉儒的“比兴”说二　南朝论家对“比兴”说的发展三　唐人“兴象”说及其意义第三章 诗美理想和结构理念第一节 庄子关于古典审美理想的经典表述一　“韵”的流转和运行二　“韵”的光辉与光明三　诗的宇宙与诗意的人生第二节“力”的文学与“风骨”理论一　“三曹”“七子”与文学转捩二　“力”的文学与文学之力三　“风骨”理论与文学趋向第四章 诗歌音韵与结构模式第一节 先秦哲学与四声二元声韵论一　“两仪”、“四象”、“八卦”与四声二元论及“八病”之说二　“和合”思想与“和韵”之说三　过犹不及的“八病”之说第二节 先秦乐论、吟诵传统与四声二元声韵论一　基本术语和原理的相通二　在诗文吟诵中把握声气音节三　几点思考和结论下编第五章 小说的诗化与叙事结构第一节 庄子的以文为戏和诗人小说一　以文为史与以文为戏二　抒情性想象与叙事性想象三　诗入小说与小说的诗化第二节“新话”系列的诗人传奇与结构得失一　“新话”代表作的情感特征二　诗入传奇三　诗入传奇的得与失第六章 时间、空间与诗性结构第一节 陶谢审美心理及其山水田园诗结构一　山水画面与空间格局二　诗人心性与诗境结构三　审美兴趣与结构特征第二节 诗人的登临情结与时空结构一　时间与空间的完美组合二　仰观俯察与抚今追昔的结构模式三　山水诗画与园林艺术的互通第七章《桃花扇》与《红楼梦》中心意象结构法(上)第一节《桃花扇》中心意象结构法一　中心意象结构法及其文化背景二　桃花扇意象的审美意蕴三　桃花扇意象的结构功能第二节《红楼梦》中心意象结构法一　石头意象的审美意蕴二　石头意象的叙事功能三　石头意象的结构功能第八章《桃花扇》与《红楼梦》中心意象结构法(下)第一节 中心意象结构法溯源一　抒情传统二　叙事方式三　“诗眼”诸说第二节 中心意象结构法叙事方式与功能的特殊性一　中心意象的特殊性二　中心意象叙事与结构功能的特殊性三　中心意象结构法的美学意义第九章 对我国叙事文学“大团圆”格局的思考第一节“大团圆”一个艺术怪圈一　《赵氏孤儿》与“大团圆二　“大团圆”现象与社会心理三　“大团圆”模式的文化背景第二节 走出“大团圆一　关于《原野》与《赵氏孤儿》的比较二　关于《原野》与《麦克白斯》的比较三　走出“大团圆附录一 庄子二题附录二《红楼梦》石头意象与黛玉形象论参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

这一切都是文学“自觉”的重要标志。
文学的“自觉”大大推动了文学的发展。
以诗歌为例：先秦两汉时，如《诗经》、汉乐府诗、《古诗十九首》中绝大多数篇什都人世难详。
建安前后，这种情况就少多了，因为着意为诗，以求留名的多了，而社会对文学的普遍重视，也使其诗其名较易得到流传。
魏晋而后，诗人诗作数量之多代逾一代，文集的编纂也越来越得到重视。
与此同时，文论也产生了长足的发展，文学批评成为时人书信往来讨论的重要内容，开始出现文论专篇乃至专著。
人们对文学规律、表现内容、语言形式等诸方面进行了建设性的探索，取得了不少重要成果。
以文学的这一“自觉”为契机，我国文学进入了新的时代。

但另一方面，随着文学渐成为专门的事业，文学的别为一科，也使作品中的文士气越来越浓，崇尚文华蔚成风气。
晋室南渡，士族大多迁居于山清水秀的江南富庶名胜之地，随着时代生活与士风的变化，汉代诗文那种厚重沉健的雄风、自然朴茂的情韵已然消失，建安文学中那种充溢着对民间疾苦的同情与体验、弥漫着沉重的时代感和苍凉的悲剧感的作品也渐乏嗣响，代之以绚丽整练的风格和文士气。
“为艺术而艺术”的文学“自觉”意识，既推动了文学的繁荣发展，促进了文学内容领域的拓展和表现形式的完善与创新，也影响了一些文士为文造情、刻意追求形式技巧的风气，因此，当时文学这样的“自觉”意识实在是我国古代文学转捩的一个关键。
沈德潜所谓：“子桓诗有文士气，一变乃父悲壮之习矣。
”正揭示了两代文学家之间风格的微妙变化。

处在特定转折时期的建安文学，一方面受文学“自觉”的正面影响，文士们注重文学创作，大胆抒发情志，对艺术表现形式的把握也超越前人，另一方面，刚刚“自觉”的文学还未受到负面的影响，很少有像南朝一些文士那样专事雕琢、为文造情的倾向。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com