

<<人类精神与艺术之源>>

图书基本信息

书名：<<人类精神与艺术之源>>

13位ISBN编号：9787308061179

10位ISBN编号：7308061175

出版时间：2008-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：龙建春

页数：525

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类精神与艺术之源>>

前言

当我们告别20世纪脉脉余晖的时候，人们惊讶于象牙塔里独善其身的大学，竟然也被裹挟进世界的浪潮之中。

在信息化和全球化的大背景下，作为思想先锋的知识分子，又一次陷入苦闷与彷徨：精英退席，大众登场，文化人的精神魅力还能持续多久？

与大众共舞，应该是民族素质的普遍飙升，还是教育质量的骤然滑落？

高等教育在新世纪的转型，着重体现在大学教育目标从高深学问向应用技能扩展；学生的学习方式从单纯的知识学习向知识、能力、素质的复合型学习转变；大学的办学理念呈现为科学研究与服务功能和谐统一、学术旨趣和职业取向并行不悖的“威斯康星理念”；新型的高等教育民主化理念，也构成了大学教育的政治文明。

其实，从世界范围内看高等教育的变革与转型，并非是世纪之交的一场突变，而是历时性的渐变过程。

19世纪初以来，关于大学的办学理念就一直存在着人文教育与科学教育、古典教育与实用教育之争，英国的纽曼与斯宾塞论战，即为其中的典型代表，而美国永恒主义教育家赫钦斯在芝加哥大学所作的尝试，可以说是传统教育的最后一抹晚霞。

之后，传统大学受到批评，它的门户被迫开放，开始了自己的现代化。

就连学究气最重的英国老牌大学也不得不介入社会经济发展，英国剑桥大学周围形成的“剑桥工业园”，即为其中的范本，更不用说始终以“识时务者为俊杰”作为办学理念的美国麻省理工学院了。

<<人类精神与艺术之源>>

内容概要

当我们告别20世纪脉脉余晖的时候，人们惊讶于象牙塔里独善其身的大学，竟然也被裹挟进世界的浪潮之中。

在信息化和全球化的大背景下，作为思想先锋的知识分子，又一次陷入苦闷与彷徨：精英退席，大众登场，文化人的精神魅力还能持续多久？

与大众共舞，应该是民族素质的普遍飙升，还是教育质量的骤然滑落？

高等教育在新世纪的转型，着重体现在大学教育目标从高深学问向应用技能扩展；学生的学习方式从单纯的知识学习向知识、能力、素质的复合型学习转变；大学的办学理念呈现为科学研究与社会服务功能和谐统一、学术旨趣和职业取向并行不悖的“威斯康星理念”；新型的高等教育民主化理念，也构成了大学教育的政治文明。

其实，从世界范围内看高等教育的变革与转型，并非是世纪之交的一场突变，而是历时性的渐变过程。

19世纪初以来，关于大学的办学理念就一直存在着人文教育与科学教育、古典教育与实用教育之争，英国的纽曼与斯宾塞论战，即为其中的典型代表，而美国永恒主义教育家赫钦斯在芝加哥大学所作的尝试，可以说是传统教育的最后一抹晚霞。

之后，传统大学受到批评，它的门户被迫开放，开始了自己的现代化。

就连学究气最重的英国老牌大学也不得不介入社会经济发展，英国剑桥大学周围形成的“剑桥工业园”，即为其中的范本，更不用说始终以“识时务者为俊杰”作为办学理念的美国麻省理工学院了。

<<人类精神与艺术之源>>

书籍目录

序引：一块亟待开垦的宝地内质篇精神体验：宇宙·宗教·人生第一章 宇宙猜想一、神幻而理性的本体猜测（一）神幻—神话猜测（二）感性—物理猜测（三）思辨—哲理猜测二、是我非我的人与自然（一）谁生我：人类诞生探原（二）我非我：人与自然关系发凡第二章 宗教编码一、从迷惑畏惧到崇拜信仰：宗教的本质（一）“意义”核心：“神圣事物”（二）本质“所指”：恐惧信仰二、从物形到人形：编码的呈现（一）物形的奇异凸显（二）物形人形的硬性组构（三）人形的大写意三、从信仰到理性：编码的意向（一）即物随心的玄想（二）顿悟盲从的信仰（三）似龙非龙的理性第三章 生存体验一、境遇：灾难与忧患共生（一）环境之灾·人生之难：生存状态（二）“杞人之忧”·“斯芬克斯”之患：生存意识二、救赎：窥探与架构同步（一）生理破解·灵魂反思：生命救赎（二）协议签订·蓝图绘编：社会救赎外现篇艺术发微：叙述·解释·论说第四章 叙述艺术一、本质论：“叙事”与“叙述”（一）溯源：语义·语法（二）辨性：结果·行为二、主体论：叙述角色的扮演（一）确立角色：自然身份与叙述身份（二）饰演角色：恰如其“份”与异“体”代言三、行为论：叙述的剪辑与表现（一）结构：情境的配置（二）情节：情境的展现第五章 解释艺术一、引论：解释·诠释·阐释（一）破解语义迷雾：解·诠·阐（二）追求前“学”本质：方式·学科二、演化论：解释的范畴（一）神话宗教解·自然哲学解（二）法律解·历史解·文学解三、方式论：解释的表现（一）事实：解释的具象化（二）训诂：解释的浅近化（三）义理：解释的学术化第六章 论辩艺术一、自圆其说的“论”（一）天启·异象：宗教“论”（二）训诂·辞令·策论：世俗“论”二、破立生发的“辩”（一）智慧激发：对话（二）机锋丛生：辩驳（三）玄机四伏：诡辩〔图1〕赫利奥波利斯阿图姆创世〔图2〕南武阳石阙画像：盘古、伏羲、女娲〔图3〕佛降人间〔图4〕雷神〔图5〕蓐收〔图6〕帝江〔图7〕艾尼斯〔图8〕摩西颁布十诫〔图9〕米开朗琪罗《创世纪》壁画洪水画面〔图10〕斯图加特华人教会的伊甸园图〔图11〕《地藏菩萨本愿经》佛主忉利天宫图〔图12〕大孟鼎及其铭文〔图13〕女娲补天〔图14〕《论农业》和《农业志》书影〔图15〕《尔雅》书影〔图16〕梵书〔图17〕周敦颐所绘《太极图》〔图18〕摩西见异象〔图19〕孟子像〔图20〕苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德附录一、世界上古散文简约系年二、主要参考书目三、专家评审意见后记

<<人类精神与艺术之源>>

章节摘录

美索不达米亚与埃及大相径庭；美索不达米亚几不知兽形神，——唯有埃阿，其形象为半人半鱼。

美索不达米亚几不知道动物崇拜，——这是又不同于埃及之处。

一般来说，图腾崇拜的痕迹实属罕见；诚然，动物中不乏被奉为神圣者，诸如牛、蛇等。所谓圣牛，往往被视为牛躯人首；而埃及的景况迥然而异，神祇形象通常为人体，而赋之以动物之首。

”谢·亚·托卡列夫所述美索不达米亚地区的“神的形象”状况我们姑且不论，但是认为埃及的“神祇形象通常为人体，而赋之以动物之首”，就不太符合事实了。

而有的学者则把埃及“神的形象”大致分为三种形态：（一）动物形态，（二）人的形态，（三）抽象形态。

这虽然比谢·亚·托卡列夫更接近实际，但还只是从平面的状态陈述，而且没有分清主次。

我们认为自古以来，埃及人同其他地区的先民一样，有浓厚的万物有灵观念，也认为世界上许多东西都具有神性，因而许多东西也就成了他们的神，而且还赋予这些神以同类事物的相应的形象，那就必然不只是人的形象、动物形象，也有植物形象，倒是抽象形象则至今还没有发现。

<<人类精神与艺术之源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>