

<<重估线性叙事的价值>>

图书基本信息

书名：<<重估线性叙事的价值>>

13位ISBN编号：9787308057189

10位ISBN编号：7308057186

出版时间：2007-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：杨世真

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重估线性叙事的价值>>

### 内容概要

《重估线性叙事的价值：以小说与影视剧为例》具有突出的问题意识，不囿于大家之言与学界的陈见，勇于挑战国际反线性霸权话语，对20世纪西方诗学中线性叙事与反线性叙事之争这一重大现象进行了全面深入的探讨，对线性叙事在小说创作和批评中衰落、而在影视剧领域长盛不衰的原因做了细致的分析。

《重估线性叙事的价值：以小说与影视剧为例》还具有强烈的现实关怀，指出了线性叙事在我国影视剧创作中的重要作用和反线性叙事在小说与电影创作中的负面影响，对于提高我国影视产业竞争力具有专业指导价值，促人警醒。

作者认为，线性叙事在各类叙事文本中正在以各种形式回归，重估线性叙事的恒久价值是批评界的重大使命。

## <<重估线性叙事的价值>>

### 作者简介

杨世真，男，副教授，博士，浙江传媒学院影视艺术学院任教。

已出版著作《电视艺术原理》、《广播电视文学写作教程》(副主编)，发表《我国动漫产业发展关键词解读》、《中韩电视剧艺术特征的比较研究》、《电视式微论——从遥控器到鼠标的革命》等学术论文十多篇。

主持国家社科基金项目课题、国家广电总局课题各一项，入选浙江省“新世纪151人才工程”，浙江省中青年学科带头人，曾获得浙江省电视牡丹奖二等奖两次，浙江大学董氏文史哲研究奖励基金二等奖两次。

## <<重估线性叙事的价值>>

### 书籍目录

绪论 为什么要重提线性叙事第一章 线性叙事：批评话语中的贬义词第一节 米勒的“叙事线条”再解读第二节 线性叙事：关键词及基本描述一、米勒的“线性术语领域”二、麦基的“故事三角原理”三、一种比较四、有关线性叙事的关键词第二章 线性叙事何以式微第一节 线性叙事与现代性的幽灵——大本钟与达洛维太太的时空经验一、挣脱时间之链二、制造生活事件——以生抗死三、线性时间与线性叙事第二节 线性叙事与走入困境的西方艺术真实观一、谁在发难二、“三重交汇”三、来自东方的启示四、无端的指责第三节 艺术文本中的非线性叙事因子一、“媒介即讯息”二、从“听”到“看”三、小说中的非线性叙事因子四、“并置”：影像文本的兴起第四节 线性叙事与故事话语权一、主体：批评家>受众二、艺术类型：高雅艺术>通俗艺术三、文化语境：“文化工业”>大众文化第三章 线性叙事的回归第一节 中国当代小说创作中线性叙事的回归现象一、“先锋叙事”的终结二、从“叙述的冒险”到“冒险的叙述”第二节 电影文本中的线性叙事一、单镜头内的叙事：时基文本二、两个镜头之间的叙事：蒙太奇与视觉惯性三、整部电影的线性叙事：“故事电影”的主流地位四、“艺术电影”：一种反证第三节 电视剧文本中的线性叙事一、通俗本位的叙事姿态二、娱乐本位的叙事艺术三、商业本位的叙事工业四、观众本位的叙事接受五、线性叙事在其他电视节目中的泛化趋势第四节 线性叙事的接受动因一、对“复现”的需求二、对“秩序感”的需求结论 重估线性叙事的价值参考文献后记

<<重估线性叙事的价值>>

章节摘录

## <<重估线性叙事的价值>>

### 编辑推荐

《重估线性叙事的价值:以小说与影视剧为例》由浙江大学出版社出版。

<<重估线性叙事的价值>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>