

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787308055123

10位ISBN编号：7308055124

出版时间：2007-8

出版单位：浙江大学

作者：郑桂玉

页数：128

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

平面形态语言的构成是艺术设计教育中最为基础的课程，是构成设计中研究和创造形态的最为基本的一种训练方式，它主要研究形与形之间的关系，探讨形式美在平面艺术中的规律、法则和构成的原理。

平面形态的造型要素不是以表现自然界具体的物象为主体，而是强调客观现实的构成规律，即分析自然界中存在的复杂物象的特征、大小、形状以及相互间的关系，并将其演化为最简洁的点、线、面，运用形式美的构成原理和形式法则来研究各个形态之间的构成规律，并进行分解、组合：重构、变化、创造理想的新视觉形象，进行构思和设计。

通过《平面构成》的学习，学生应掌握如何创造形态、处理形与形之间的关系，运用美的形式规律与法则，构成设计所需要的图形，从而培养学生的审美能力，提高学生的思维创造和想象能力，并启迪设计灵感。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 形态与构成

- 一、自然形态和几何形态
- 二、构成的含义
- 三、构成的目的与意义
- 四、构成设计的要求

第二章 形态构成要素

- 一、点
- 二、线
- 三、面

第三章 平面空间中的形态构成

- 一、平面空间
- 二、形态组合
- 三、形态的调和对比
- 四、形态的创造

第四章 平面形态与视觉意象

- 一、视觉意象
- 二、错视觉
- 三、多意视图
- 四、三维幻象
- 五、四维幻象
- 六、矛盾与空间

第五章 材质构成与视觉触感

- 一、质感与肌理
- 二、视觉触感
- 三、肌理表现与视觉触感在设计中的应用
- 四、运用电脑软件处理做成的质感练习

第六章 平面形态构成与现代设计

- 一、平面形态构成与平面海报设计
- 二、平面形态构成与室内外设计
- 三、线面分割排列在地毯设计中的运用
- 四、多媒体设计中的点构成

参考书目

后记

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>