

<<中外动画史>>

图书基本信息

书名：<<中外动画史>>

13位ISBN编号：9787308051958

10位ISBN编号：7308051951

出版时间：2007-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：方建国

页数：107

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中外动画史&gt;&gt;

## 内容概要

发展和繁荣中国的动画产业与动画艺术，离不开相关的教育及对动画人才的培养。

这既是国家教育战略的一项重要内容，又是教学科研的系统工程。

许多优秀动画教育者、动画教育艺术家、理论家和动画制作人都在努力思考和积极探索如何建立中国自己的动画教学体系，确立动画人才的培养方向，编写出高质量的动画教材。

经过数年来不懈的工作，已在这一领域中取得了可喜成绩。

就我们目前欣赏到的动画作品而言，已经历了整整一个世纪的历史演变发展，应该说，它不能算是全新的教学项目了。

在这一行业的发展进程中，特别是从20世纪80年代以来，由于高新科技的快速推进，使动画教育在教育理念和内涵上增加了许多新质，容纳了许多新的教学模式和方法。

当今的动画教学已拓展成融合造型艺术、网络艺术、影视艺术等多种元素为一体的综合性学科。

与此相应，动画专业大学四年制本科毕业的学生，至少要对绘画造型、影视、文学、计算机技术及音效这五大领域都有一定的认识和把握，方可以适应今天动画事业的发展速度和对相应人才的需求。

为了应对现时中国动画教学教材建设的迫切需要，中国美术学院传媒动画学院与浙江大学出版社通力合作，充分发挥名校、名师的教育引导效应，联手打造这套大型动漫系列教材——《动漫与媒体艺术》。

为保证丛书在内容方面具有前沿性与实用性兼备的特点，特别邀请相关高校的一线骨干教师组成编写队伍。

在策划和写作要求上，力求紧扣行业发展的脉络，结合教学中的宝贵实践经验，加强对案例操作与流程步骤的解析，做到“开卷有益，学有所用”。

该丛书的一大亮点是专业完整性与操作实用性的有机融合，这在艺术类教材编写上是一种新的探索。

有关的业内专家与学者经多次商讨研究，设定了较为全面而科学的专业框架——不仅容纳了所有动画专业的主流基础课程，还尽可能多的涵盖到与动画相关的各种专业知识和技能。

<<中外动画史>>

书籍目录

第一章 动画的起源第二章 动画艺术的分类 第一节 动画艺术的形式分类 第二节 动画艺术的叙事分类 第三节 动画艺术的传播途径分类第三章 动画技术的发展和成熟 第一节 早期的动画制作技术 第二节 动画制作技术的成熟 第三节 技术在创新中发展第四章 外国动画艺术的发展 第一节 美国动画艺术 第二节 法国动画艺术 第三节 苏联及俄罗斯的动画艺术 第四节 日本动画艺术 第五节 加拿大动画艺术 第六节 捷克和斯洛伐克动画艺术 第七节 其他国家的动画艺术第五章 中国动画艺术的兴起 第一节 中国动画艺术的诞生 第二节 新中国成立以来中国动画的成长之路 第三节 中国动画艺术的复兴

<<中外动画史>>

章节摘录

插图：

<<中外动画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>