

<<伦理的诗学--但丁诗学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<伦理的诗学--但丁诗学思想研究>>

13位ISBN编号：9787308051071

10位ISBN编号：7308051072

出版时间：2007

出版时间：浙江大学出版社

作者：姜岳斌

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伦理的诗学--但丁诗学思想研究>>

内容概要

从狭义上讲，诗学（poetics）是对诗的本质、形式和法则的研究；而在广义上，诗学则是对文学与艺术的一般规律的研究，包括创作原理、形式的构成要素、各类艺术特征、审美与教育作用以及文学与其他艺术门类或其他意识形态的关系。

《伦理的诗学：但丁诗学思想研究》对但丁诗学思想的特殊性的研究采用了广义的诗学定义。

《伦理的诗学：但丁诗学思想研究》考察了中外学界对但丁诗学思想的评论，结合但丁创作的实际，梳理了但丁独特的诗学思想，指出这种独特性主要表现为他的“诗为隐喻说”、他的喜剧审美观和他提升俗语的诗歌语言要求；在此基础上，本书进一步考察了但丁对意大利现实的伦理与政治的关注，以及这种关注的诗学意义，指出但丁诗学思想最突出的特征是强调诗的伦理性与政治功能。本书认为但丁的主张已经超越了西方传统的“寓教于乐”思想，但丁已经把古典诗歌中的说教变成了崇高的精神探索与升华，这使他的诗学思想不同于欧洲文学史上许多著名诗歌理论家。

《伦理的诗学：但丁诗学思想研究》从分析但丁诗学思想的独特性入手，考察了但丁诗学思想的哲学基础和伦理、政治思想，并根据《新生》和《神曲》考察了但丁的诗学寓言。

但丁哲学思考具有辩证思维的性质，他把中世纪末面临的人本主义与神本主义的对立性调和起来，使之张扬了人性中的尊严与探索精神，又将人的精神追求指向一般人本主义的理性所不能达到的神学境界，从而避免了文艺复兴时期以及后来的某些人性泛滥的倾向。

但丁的伦理思考是本书要解决的核心问题。

本书指出，但丁处在欧洲中世纪与文艺复兴交替的时代转折点上，他的最大贡献就是对旧时代的种种伦理观念进行梳理与整合，使人们对过去的时代有一个理性的认识。

本书认为，但丁没有否定以中世纪基督教伦理为基础的价值，也没有敞开心胸拥抱一个新的时代，这并不能简单地看作是他的局限，他论证了基督教伦理的合理性，并以这种合理性去整合人们重新发现的古希腊罗马伦理观念，以此实现人类精神的和谐与进步，这正是他的价值所在。

但丁的《地狱篇》生动地表现了这种伦理整合。

但丁按亚里士多德关于人类罪孽的基本划分构建了整个地狱，即无节制罪、暴力罪和欺诈罪，但罪孽的种类仍然是基督教的七大罪。

并且更重要的是他按基督教伦理解释了无节制罪与后两者的本质区别，在地狱的第六层放置了不信灵魂不灭的罪人，其喻义是：无节制罪人人皆有，但只有当人们在心理上否定了灵魂即拔除了上帝这个障碍以后，才会肆无忌惮地利用上帝赋予的力量和智慧去犯罪。

但丁的伦理思考在实践上的意义是解决现实中意大利政治的混乱问题，他指出这个问题的根源在于教会对世俗政权的控制。

但丁对教会误国加以强烈批判之后，提出了“政教分离”的政治理念。

相比较之下，年长但丁40岁的托马斯·阿奎那对政治和伦理的态度是主张世俗政权从属于教会，如肉体服从灵魂一样，而但丁的“政教分离”的思想则针对性地提出了这两种权力的不同意义，为欧洲后世的政治模式奠定了理论基础。

《伦理的诗学：但丁诗学思想研究》在探索了但丁的伦理思想与政治思想之后，进一步把目光转向诗学，观察伦理与诗学在但丁创作中的相互渗透与相互推动：但丁以基督教伦理为核心的精神探索推动了《新生》的“清新甜美体”的生成，同时使他以赎罪与得救为内容表现了《神曲》中的诗人形象，它的诗学隐喻就是给诗歌确定了两个维度，使诗歌在艺术维与道德维之间飞升。

由此。

本书认为，但丁以伦理思考为特征的诗学思想及其诗歌创作具有深刻的探索人类精神的意义。

这种意义，是表现人类在迷惘中如何克服错误，表现人类的精神追求如何走向真理和至善；因而但丁的诗学中的伦理思考更体现为一种对永恒的精神价值的追求，他的分析模式甚至仍适用于当前。因此他亦如莎士比亚，不属于一个时代，而属于所有的时代。

作者简介

姜岳斌，文学博士，浙江财经学院中文系教授。

1953年生，山东东阿人，曾当过下乡知青、工人、中学教师，1987年以同等学历考取华中师范大学大学研究生，先后获硕士、博士学位。

曾于1993年至1994年赴澳大利亚工作进修。

主要研究中世纪欧洲文学，曾在《外国文学评论》发表“《神曲》中的诗人与但丁的诗性隐喻”（2003）、“《神曲》与敦煌变文故事中的地狱观念”（2000）、“《海明威：大陆与孤岛间迷惘的价值观历程》”（1994）等论文，并在《外国文学研究》、《当代作家》、《咸宁师专学报》发表“《神曲》与《西游记》中天堂观念的比较”（2000）等论文译文三十余篇，合作专著《二十世纪西方文学》、《东方美学与艺术》等。

<<伦理的诗学--但丁诗学思想研究>>

书籍目录

绪论 从伦理学角度研究但丁的特殊意义一 诗学自古涉及伦理问题二 但丁思想的融合性与但丁诗学思想的基本特征三 但丁诗学思想的构成第一章 但丁诗学思想在欧洲诗学史上的独特性一 但丁与“模仿说”的不同之处二 “诗为隐喻说”与但丁的诗学开创性三 诗歌的伦理探索不同于“寓教于乐”四 审美价值与道德价值统一的怪诞的美学思想五 神圣的狂欢与喜剧美学的崇高六 但丁对诗歌语言的开创性贡献第二章 但丁在中世纪末的哲学思考一 人本主义与神本主义：疑虑与价值的思考二 俗语与拉丁语之间的哲学意味三 《新生》中的爱情与人本主义爱情观的升华四 无神论的理性与但丁的人性批判第三章 但丁诗学思想的伦理学基础一 但丁的迷惘及其伦理学蕴含二 基督教伦理与中世纪末的伦理挑战三 但丁的伦理思想及其整合思考四 但丁伦理思想与古希腊罗马文化精神五 “罗马人生而治人”与但丁的政治理想第四章 但丁的政治理想与政治批判一 但丁为何让西基尔与阿奎那在日轮天和解二 日轮天和解又体现了但丁政治理想的融合精神三 “奴隶般的意大利”与但丁政治批判四 但丁政治批判的核心是揭示教会的蜕变五 《帝制论》、《天国篇》与人类政治出路的诗化表述第五章 《新生》的自我阐释一 《新生》中的散文、诗歌与诗论二 诗歌何以清新甜美三 意蕴神秘的审美观及其诗学意义第六章 《神曲》中的诗人与但丁的诗学思考一 关于诗的地位问题二 关于诗文的神性与灵性的思考三 对中世纪诗人的道德批评四 但丁诗论的整合精神参考书目附录1 但丁研究的历史状况附录2 《神曲》与敦煌变文故事中的地狱观念附录3 《神曲》与《西游记》中天堂观念的比较

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>