

<<美国黑人文学的巨星>>

图书基本信息

书名：<<美国黑人文学的巨星>>

13位ISBN编号：9787308048767

10位ISBN编号：7308048764

出版时间：2006-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：毛信德

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国黑人文学的巨星>>

内容概要

《美国黑人文学的巨星：托妮·莫里森小说创作论》以托妮·莫里森小说创作思想发展过程为主线，在介绍每一部小说内容的同时，注重评述作品的创作背景、人物形象和由此引伸出来的丰富的历史内涵和思想主题，同时以图表形式将作品的情节发展、人物关系、地域演变显示出来，使读者能比较直观地理解小说内容和作家意图，即使没有读过文本的人也能够一目了然。

全书正文依据作家的创作经历分为八章（黑人女性、初涉文坛、寻找自我、关注命运、弘扬精神、爱的颂歌、爵士时代、人间乐园），同时附录有托妮·莫里森的生平、创作年表、瑞典文学院颁奖词和托妮·莫里森接受诺贝尔文学奖时发表的演说，使中国的读者对这位黑人女作家的人生经历、内心世界产生一个比较全面的认识。

<<美国黑人文学的巨星>>

作者简介

毛信德，中国作家协会会员。

1943年2月生于宁波，1966年毕业于杭州大学中文系。

现任浙江工业大学人文学院教授、比较文学与世界文学研究所所长、硕士生导师。

主要研究方向：英美小说、当代世界文学和比较文学。

出版著作有：《美国小说史纲》、《德莱塞》、《诺贝尔文学奖获作家传》、《20世纪美国文坛之魂——十大著名作家史论》、《20世纪世界文学：回眸与深思》、《郁达夫与劳伦斯比较研究》、《劳伦斯》、《美国小说发展史》等；译著有《20世纪诺贝尔文学奖演说词全编》等；发表专业论文五十余篇，有影响的如：《三足鼎立与钟摆现象——20世纪世界文学走向剖析》（杭州大学学报，1997年第1期），中国人民大学报刊复印资料《外国文学研究》（1997年第4期全文转载），《诺贝尔文学奖与20世纪世界文学》（译林，2002年第1期），中国人民大学报刊复印资料《外国文学研究》（2002年第5期全文转载）。

1988年、2002年、2006年先后三次荣获浙江省优秀社会科学成果奖。

<<美国黑人文学的巨星>>

书籍目录

导论 白人文化社会中的黑人文学第一章 黑人女性第二章 初涉文坛第三章 寻找自我第四章 关注命运第五章 弘扬精神第六章 爱的颂歌第七章 爵士时代第八章 人间乐园结语 美国黑人百年历史的沉重句号附录 托妮·莫里森生平创作年表附录 瑞典文学院颁奖词附录 托妮·莫里森获得诺贝尔文学奖时的演说：《被剥夺的语言和语言的被剥夺》附录 《爱娃》选译

<<美国黑人文学的巨星>>

编辑推荐

在美国一百余年黑人文学的创作历程中，托妮·莫里森无疑是一颗最耀眼的巨星，当1993年她从瑞典国王手中接过诺贝尔文学奖章之时起，便为美国黑人文学乃至整个美国文学树立起一座伟大的丰碑。

现在，托妮·莫里森又成了美国文坛的明星，她的小说《宠儿》（又译《爱娃》、《娇女》）被评为二十五年来美国最佳小说第一名，使人们再次体验到这位黑人女作家的魅力。

浙江工业大学教授毛信德教授研究这位黑人女作家的著作《美国黑人文学的巨星——托妮·莫里森小说创作论》为人们展示了托妮·莫里森三十多年来创作的艰辛以及她作为黑人女性作家和诺贝尔文学奖得主的风范，对于中国读者了解美国黑人文学的历史渊源和创作现状，可以起到一定的推动作用。

自1970年至2003年，托妮·莫里森（TONI MORRISON）共出版了八部长篇小说，内容包含对美国黑人几百年的历史、思想、文化、爱情、命运等各个方面。

瑞典文学院在决定将1993年度的诺贝尔文学奖授予托妮·莫里森时，指出，“在她的富有想象力和诗意的小说作品中，生动地再现了美国现实的一个极为重要方面”。

<<美国黑人文学的巨星>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>