

<<电影学>>

图书基本信息

书名：<<电影学>>

13位ISBN编号：9787308047401

10位ISBN编号：7308047407

出版时间：2006-6

出版时间：浙江大学

作者：刘宏球

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《电影学》由三编组成，可以分别概括为史、艺、论。

第一编是对电影发展的历史作历时性的描述，侧重于史料的发掘、梳理和表述，前三章以电影的诞生、成长、成熟和发展几个阶段对世界电影110年的历史进行梳理；第二编是对电影的本体特性和构成元素的论述，包括综合性、动态造型性、逼真性与假定性和商品性等基本特性，以及影像、声音、色彩和蒙太奇等构成元素；第三编是对电影理论的阐述和介绍，由经典理论和现代理论两部分构成。

《电影学》对电影学研究范围内的一些基本问题作了较为完整的梳理和阐述，同时也融入了作者对电影学中一些问题的独特思考，对中国高校艺术教育和电影专业工作者都具有一定的参考价值。

作者简介

刘宏球，就教于浙江师范大学人文学院，从事艺术学院和电影学教学，著有《影视艺术概论》和《“谢晋模式”：时代的画面和音响》、《略论谢晋电影的情感表现》、《“后退”：谢晋的女性叙事策略》、《略论新时期谢晋女性叙事策略调整》、《我们需要的是新鲜的嘴唇》、《略论影像与情节、叙事的关系》、《女人 - 妻子 - 母亲：新时期谢晋电影的经典表述》、《论电影影象的幻觉性与陌生化》、《论电影的消费与中国电影的困境及对策》、《绝望的天才与天才的绝望 - - 解读法斯宾德》、《罗拉为什么不“打的”》、《文学：社会学与美学的思考》等论文二十余篇。

书籍目录

第一编第一章电影的诞生与成长第一节电影的诞生第二节襁褓中的电影：卢米埃尔与梅里爱第三节格里菲斯：电影成为艺术第四节美国电影：制片厂制度与喜剧电影第五节苏联早期电影的辉煌第六节欧洲：先锋派运动第二章电影的成熟第一节有声电影和彩色电影的问世第二节黄金时代的好莱坞电影第三节苏联电影的再次辉煌第三章世界电影的新发展第一节欧洲电影的新思潮和电影运动第二节多元化的当代电影第四章百年中国电影第一节早期电影第二节三十至四十年代中期的电影第三节抗战胜利后的电影第四节十七年的电影第五节“文化大革命”时期的电影第六节新时期以来的电影第二编第五章电影的特性第一节综合性第二节动态造型性第三节逼真性与假定性第四节商品性第六章影像第一节影像第二节景别第三节镜头第七章声音与色彩第一节声音的价值第二节声音的分类第三节声画蒙太奇第四节色彩第八章蒙太奇第一节蒙太奇原理及其功能第二节蒙太奇的分类第三节蒙太奇与长镜头第三编第九章经典电影理论第一节电影心理学第二节贝拉·巴拉兹第三节苏联蒙太奇学派第四节巴赞与克拉考尔的纪实主义美学第十章现代电影理论第一节电影符号学第二节电影叙事学第三节精神分析电影学参考文献后记

编辑推荐

全书由三编组成，可以分别概括为史、艺、论。

第一编是对电影发展的历史作历时性的描述，侧重于史料的发掘、梳理和表述，前三章以电影的诞生、成长、成熟和发展几个阶段对世界电影110年的历史进行梳理；第二编是对电影的本体特性和构成元素的论述，包括综合性、动态造型性、逼真性与假定性和商品性等基本特性，以及影像、声音、色彩和蒙太奇等构成元素；第三编是对电影理论的阐述和介绍，由经典理论和现代理论两部分构成。

本书对电影学研究范围内的一些基本问题作了较为完整的梳理和阐述，同时也融入了作者对电影学中一些问题的独特思考，对中国高校艺术教育和电影专业工作者都具有一定的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>