

<<静物篇>>

图书基本信息

书名：<<静物篇>>

13位ISBN编号：9787308039680

10位ISBN编号：7308039684

出版时间：2004-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：史悠鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;静物篇&gt;&gt;

## 内容概要

《静物篇》描述了静物素描所画的物体明暗比石膏要丰富，因此，在上明暗时要考虑到和物体之间的质感及色调，要求先画主体或有大面积暗色调的物体。

每个物体先画明暗交界面，物体的暗部与投影要一起画，背景与物体不要分开车。

有些考生常常生物体的明暗画得差不多时再去补画背景，这样往往会使画面显得呆板。

在铺大体阶段一定要拉开主体与次体的关系，以及物体与背景的关系。

在排线时，物体与背景、投影之间可穿插排线且要讲究虚实得理。

在大调子、大关系确定后，应根据明暗主调子（亮、灰、暗部、反光、投影）的变化关系，深入刻画各物体的明暗变化（一般可从主体入手刻画），使各物体的质感、量感、体积感等关系得到加强。

对不同物体应不同的方法来处理，如画颜色的瓶罐尽量用几层排线就达到要求的色调，这样画面生动，质感表现突出，对陶罐与瓷瓶也要因物而异，瓷瓶反光较多，高光明显，质地硬，明暗交界与灰部、亮部之间反差不强，排线组合不用像画瓷器那样规则。

## 作者简介

史悠鹏，出生于宁波象山，1996年毕业于中国美术学院。  
现执教于浙江理工大学服装与艺术设计学院，在读中国美术学院色彩设计研究生班，任中国流行色协会理事，浙江省流行色协会秘书长。  
多年来从事色彩理论与色彩设计实践的研究。  
1996年参与国家一级项目国家教委霍英东教育基金会赞助的“色彩应用系统”项目研究；1998年参与深圳华侨村“快乐谷”游乐园建筑色彩设计；1999-2003年每年两次参与中国流行色协会赴法国巴黎国际流行色预测方案的工作；2000年6月负责总策划中国杭州西湖博览会“2000年中国国际青年时装设计大奖赛”的项目；2002年7月为杭州市出租车的色彩进行设计与指导并担任评委工作，2002年12月负责总策划由杭州市政府、浙江电视台等主办“服装时尚色彩品牌之星”活动。  
主要著作有《色彩有理论与表现》、《服装色彩设计》、《色彩构成》、《高分秘诀——石膏》、《高分秘诀——色彩1》、《高分秘诀——色彩2》。  
课题《城市环境彩应用设计与研究》被省教育厅立项，主要论文有《2000年的中国流行色》、《黑色灰牌扮演市场“保险色”成因》、《2004年国际春夏流行趋势》等。

<<静物篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>