

<<摄影技艺>>

图书基本信息

书名：<<摄影技艺>>

13位ISBN编号：9787308034494

10位ISBN编号：7308034496

出版时间：1900-01-01

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐忠民

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影技艺>>

### 内容概要

《摄影技艺》对摄影技艺的涉及是全方位的，从摄影器材性能到使用技术技巧进行了详细的介绍，也可作为广大摄影爱好者学习摄影的实用教材。

## 作者简介

徐忠民，浙江大学新闻系副教授。  
摄影方面论著有《报道摄影》、《新闻摄影学》、《抽象摄影》、《用镜头说话》等。  
曾获1978-1998中国改革开放20年新闻摄影优秀理论成果一等奖。

## &lt;&lt;摄影技艺&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 黑色匣子一、黑色匣子二、摄影技艺第一章 关于摄影和摄影技艺一、祖师爷及其他第一张照片 / 纪念日 / 闪光灯之父 / 向伦琴致敬 / 决定性的瞬间 / 用照相机写文章 / 生命的奇迹 / 读图时代二、摄影感与摄影思维时间的秘密 / 凝结 / 看的艺术三、摄影的阶梯与金字塔摄影技术 / 摄影技巧 / 摄影艺术四、画意与纪实第二章 照相机一、照相机工欲善其事，必先利其器 / 小机器与大机器 / 155照相机 / 120照相机 / 旁轴取景式和单镜头反光式 / 傻瓜照相机 / 一些建议二、摄影镜头标准镜头 / 长焦距镜头 / 广角镜头 / 望远镜头、鱼眼镜头 / 变焦镜头三、照相机的握持稳定 / 照相机的握持 / 拍照姿势 / 呼吸四、常用附件第三章 胶卷一、黑白胶卷色盲片 / 分色片 / 全色胶卷 / 染料型黑白胶卷二、彩色胶卷彩色负片 / 彩色反转片 / 专业型和业余型 / 色温 / 日光型与灯光型 / 色温转换三、快片和慢片感光度 / 高速片和慢速片四、DX胶卷五、一步成像胶片六、建议第四章 滤光镜一、滤光镜和色彩效应暖调和寒调 / 彩色平衡的滤光镜 / 二、黑白摄影滤色镜 / 加 / 原理 / 滤色镜星图三、黑白彩色摄影通用的滤光镜减光镜 / 偏振镜 / UV镜 / 多影镜 / 光芒镜与星光镜 / 柔光镜四、滤光镜的曝光补偿第五章 聚焦一、照相机的聚焦方式叠影式 / 裂像式 / 环带微棱镜 / 毛玻璃聚焦 / 距离刻度二、自动聚焦系统三、手动快速聚焦定点聚焦 / 跟踪聚焦 / 区域对焦 / 超焦距聚焦四、聚焦与造型第六章 曝光一、曝光原理二、光圈与快门光圈 / 快门 / 倒易律 / 倒易律失效三、曝光调节自然光 / 曝光参考表 / 室内自然光 / 人造光四、正确曝光的有用的方法照顾主体原则 / 宁多勿少原则 / 梯级曝光法五、测光与自动曝光.....第七章 景深第八章 动态与动感第九章 闪光摄影第十章 用光第十一章 构图第十二章 数码摄影 后记

## 章节摘录

七、闪光摄影的取景构图 闪光摄影在取景构图上应该特别注意的问题有： 闪光摄影不大适合于大场面拍摄，因为闪光灯的功率毕竟是有限的，很难将闪光均匀地普照到大场面的各个部分。

注意尽量用中景构图——拍摄人物的动作与表情，而少拍全景与远景，即尽量近拍，让对象充满画面。

注意不要拍摄远近距离差别大的景物，以免近亮远暗，亮度不均匀。

比如闪光灯不适合拍摄分成几排排列的集体合影。

闪光拍摄一般不用前景，因为闪光会使前景因曝光过度而泛白刺眼，显得比主体还要亮。

闪光摄影不能仰拍人物，因为闪光仰拍使光线形式变成为脚光--人物脸上阴影上翻，感觉恐怖怪诞。

这是人物摄影很忌讳的光线。

另外有一个应该注意的问题，是在用闪光灯进行抓拍时，不能连续多张拍摄（有一些功能强大的闪光灯除外）。

因为闪光灯充电需要一定的时间，它很难供给连续拍摄。

很多摄影朋友在闪光摄影后，发现有许多空白的底片，这就是由于连续拍摄带来的电池充电跟不上、闪光灯无法闪亮而造成的。

这样很容易错失精彩瞬间。

所以，闪光摄影抓拍时，瞬间的把握与闪光灯充足的电能配合非常重要。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>