

<<电影学导论>>

图书基本信息

书名：<<电影学导论>>

13位ISBN编号：9787308033404

10位ISBN编号：7308033406

出版时间：2003-6

出版时间：中国电影出版社

作者：陈晓云

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影学导论>>

内容概要

本书从电影的特性、元素、思潮、理论等方面对电影、电影学作了系统的阐释。

<<电影学导论>>

作者简介

陈晓云，北京电影学院教授、北京电影学院学报副主编、北京电影学院首届电影学博士，国家社会科学基金项目成果通讯鉴定专家、全国学位与研究生教育评估专家、中国电影家协会会员、中国电影家协会理论评论工作委员会委员、中国电视家协会会员、中国高等院校电影电视学会理事、中国人民大学书报资料中心《影视艺术》学术委员、《电影艺术》编委、北京大学生电影节专家评委。

主要从事电影研究与教学，兼及影视策划、创作与杂志编辑，先后执教于浙江师范大学、西藏民族学院、浙江大学等高校，出版《作为文化的影像——中国当代电影文化阐释》、《绚丽的时空——电影·电视》、《视觉神话——影视文化的深层结构》、《众人狂欢——网络传播与娱乐》、《新中国电影史话》、《电影学导论》、《中国当代电影》、《我的秘密之花——电影中的女性》、《电影城市：中国电影与城市文化（1990—2007年）》等著作，获中国文联文艺评论奖、中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖、中国高等院校影视学会“学会奖”、浙江省哲学社会科学优秀成果奖、浙江省教学成果奖等奖项。

<<电影学导论>>

书籍目录

绪论 一 电影学概说 二 电影学与大学电影 第一章 特性 第一节 历史视野中的电影 一 电影作为科技 二 电影作为艺术 三 电影作为语言 四 电影作为文化 五 电影作为商品 第二节 比较视野中的电影 一 电影与文学 二 电影与戏剧 三 电影与电视 第二章 元素 第一节 影像 / 视觉元素 一 影像 二 镜头 三 胶片 四 构图 五 光线 六 色彩 第二节 声音 / 听觉元素 一 对白 二 音响 三 音乐 四 录音 第三节 蒙太奇 / 结构元素 一 释义 二 分类与功能 第三章 思潮 第一节 经典电影 一 欧洲先锋电影 二 经典好莱坞电影 三 苏联蒙太奇学派电影 第二节 现代电影 一 意大利新现实主义电影 二 法国新浪潮电影 三 新德国电影 四 现代主义电影 五 日本新电影 六 新好莱坞电影 七 中国新电影 八 欧洲电影新走向 九 亚洲电影新格局 第四章 理论 第一节 经典电影理论 一 电影心理学 二 蒙太奇与形式主义 三 长镜头与写实主义 第二节 现代电影理论 一 符号学 二 精神分析 三 意识形态 四 女权主义 五 叙事学 六 后现代文化 七 中国现代电影理论与批评 参考文献 后记 再版后记

<<电影学导论>>

章节摘录

第一章 特性第一节 历史视野中的电影—电影作为科技在电影产生之前，还没有哪一门艺术与科学技术有着如此密切的相伴相生的关系，不论是文学、音乐、舞蹈，还是美术、雕塑、建筑，抑或戏剧，莫不如此。

电影的诞生，本身便是得益于现代科学技术的发展。

而电影历史的每一次转折，电影艺术的每一次进步，几乎都与现代科学技术有着十分明显的对应关系，从无声到有声，从黑白到彩色，从单声道到多声道环绕立体声，从普通银幕到宽银幕。

电影，正是在科技与艺术的互动关系中发展起来的。

因此，电影史家乔治·萨杜尔认为：“皮影戏和幻灯这些早期用形象表现故事的幼稚方法，它们的历史还有待编写。

但一般说来，这两种视觉上的娱乐对电影叙事的影响，并不大于文学、戏剧、绘画以及其他高尚的艺术，同时，也并不大于宗教画、日历画、木偶戏、漫画以及其他被人轻视的通俗性的艺术。

” 电影在它诞生的最初阶段，并不是一门艺术，而是一种科技产品。

1895年12月28日，已经被确认为是电影诞生的日子，这也使得电影成为此前所有艺术样式中我们惟一确切知道“生日”的艺术。

这一天，卢米埃尔在法国巴黎嘉布遣路“大咖啡馆”运用“活动电影机”放映电影，成为“在公开售票放映上获得成功的人”，也就是在关于电影的发明竞赛中获得胜利的人。

而电影机器的发明，却经历了一个并不轻松的过程。

<<电影学导论>>

编辑推荐

《电影学导论》由浙江大学出版社出版。

<<电影学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>