

<<电视剪辑艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视剪辑艺术>>

13位ISBN编号：9787308032841

10位ISBN编号：7308032841

出版时间：2003-4

出版时间：浙江大学出版社

作者：姚争

页数：361

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剪辑艺术>>

内容概要

笔者认为还是以“电视剪辑”一词为恰当。

因为除了技术手段上的差别之外，作为一种制作手法，电视剪辑和电影剪辑是一脉相承的。

它的基本技巧和技法是大同小异的，它们在技术手段上曾经存在巨大的差异，在数字技术的平台上正在逐渐弥合，呈现出趋同的态势。

从发展的角度来看，影视之间所有因为技术而产生的差别都必然只是历史性的、暂时的。

电视为什么需要剪辑？

电视为什么可以剪辑？

电视如何剪辑？

这是本书的三个核心问题。

电视剪辑的重要性并不仅仅因为它是电视创作中一个不可缺少的环节，也不单单表现为它的技巧性，而是关系到电视创作基本观念的确立，是贯穿于电视创作全过程的一门艺术。

“剪辑效果只是为整个影片的更广泛的意义服务，而决不是为某个孤立的场面服务的，如果把这场戏的关仅仅归功于剪辑，就容易忽视影片的各个部分在组成一个艺术统一体的过程中所起的作用。

”（爱·谢尔曼：《论剪辑的艺术》，见《电影艺术译丛》1979年第4期，第45页）知其然，知其所以然。

本书的目的不仅仅是让大家了解和掌握电视剪辑的一般规律和技法，更重要的还在于培养电视人的一种剪辑意识，在我看来这便是所谓的电视意识。

<<电视剪辑艺术>>

书籍目录

第一章 电视为什么需要剪辑 第一节 剪辑的历史 第二节 剪辑的必要性 一、一般认为单个镜头是不具备独立叙事和表意功能的意义的产生是通过几个镜头组接成的镜头段落来实现的 二、镜头组接顺序对镜头语言的意义表达会产生重要意义 三、镜头语言在表意中可以自由地处理时空,镜头画面的分切与组合打破了现实时空的制约,创造出新的 荧屏时空 四、剪辑是确立节目风格和创造者艺术个性的必要手段 第三节 电视剪辑的含义 一、镜头组接 二、段落的剪辑 三、总体结构剪辑

第二章 电视为什么可以剪辑 第一节 电视与幻觉 一、静一动的幻觉 二、平面+立体的幻觉 第二节 电视剪辑的心理依据 一、人们总是习惯将事物进行对列、比较从而产生定向的联想和概括 二、人们有忽略次要情节 的倾向 三、在日常生活中,对外界事物进行观察时,我们的注意力总是被好奇的内心要求和客观事物本身所吸引而不断转换着方向和距离的 四、人们观察事物在一定时间内总是带有一致的眼光 第三节 视听语言的形态特征 一、视听语言的特征 二、视听语言的构成

第三章 电视的剪辑制度 第一节 电视剪辑工作流程和要求 一、修改拍摄提纲(脚本) 二、准备设备 三、与有关人员协调 四、整理素材 五、纸上剪辑(编辑设想) 六、粗剪 七、精剪 八、检查意义表达 九、检查画面 十、检查声音 第二节 电视的基本剪辑形式 一、线性剪辑和非线性剪辑 二、组合编辑和插入编辑 三、直接剪辑和间接剪辑

第四章 作为编辑技巧的剪辑(上) 第五章 作为编辑技巧的剪辑(下) 第六章 电视的时间和空间 第七章 作为时空结构方式的剪辑 第八章 蒙太段落剪辑 第九章 电视剪辑中的节奏 第十章 现代电视意识中的剪辑 附 电视剪辑相关术语 对虾有主要参考书目

<<电视剪辑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>