

<<转型时期的中国当代文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<转型时期的中国当代文学思潮>>

13位ISBN编号：9787308026185

10位ISBN编号：7308026183

出版时间：2004-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：吴秀明

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转型时期的中国当代文学思潮>>

内容概要

按照文学史家习惯的划分，中国当代文学思潮的时间上限起于1949年中华人民共和国成立，下限终于以每秒30万公里的速度在我们身边流逝的当下现实，它是一个只有起点而没有终极的开放的时间概念。

而转型时期的中国当代文学思潮，一般是从1976年粉碎“四人帮”开始算起，当然它的真正的实质性阶段，则是在20世纪八九十年代的这20年间。

这是因为，中国社会和文化文学的转型，是从80年代尤其是从80年代中期开始的：80年代中期以前，是转型的发轫期；80年代中期以后，是转型的加速期。

《转型时期的中国当代文学思潮（修订本）》所论的文学思潮，大致限于80年代以迄于今这段时间范围。

作者简介

吴秀明，1952年出生于浙江温岭。
1976年毕业于杭州大学中文系。
现为浙江大学中文系主任，浙江大学中国现当代文学与文化研究所所长，教授、博导；兼任教育部中文教学指导委员会委员，中国当代文学研究会理事，浙江省作家协会副主席，浙江省文联全委会委员等。
先后出版的专著有《在历史与小说之间》、《文学中的历史世界》、《历史的诗学》、《真实的构造》、《三元结构的文学》、《文学浙军与吴越文化》（主编）、《隔海的缪斯》（合著）、《中国当代文学史写真》（主编）、《当代中国文学五十年》（主编）等10部著作；在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《文艺理论研究》等刊物上发表200余篇评论和研究文章。
曾获浙江省教委和省政府哲学社科优秀成果一、二等奖及其他奖10余项；2003年获全国首届100名“国家级教学名师奖”。

<<转型时期的中国当代文学思潮>>

书籍目录

绪论 当代文学思潮的转型及其独特位置一文学思潮的定位二 当代文学思潮发展的轨迹三20世纪80年代中期以后文学思潮呈现明显转型的特点四 文学思潮与文学史编写五文学思潮与学科建设第一编 转型时期文学思潮的总体格局第一章 精英文学第一节 精英文学的概念内涵第二节 精英文学的发展历程第三节 精英文学的现状与发展趋势第二章 大众文学第一节 大众文学的概念内涵第二节 大众文学的发展历程第三节 大众文学的自身局限与未来前景第三章 主流意识形态文学第一节 主流意识形态文学的概念内涵第二节 主流意识形态文学的发展历程第三节 主流意识形态文学的中介系统第四章 三种文学的多元并存与彼此的矛盾关系第一节 三种文学的共同境遇与彼此的矛盾关系第二节 多元文学格局与作家的艺术个性问题第二编 转型时期文学思潮的精神现象第五章 人文精神及其演变第一节 人文精神的概念界说第二节 人文精神历时性发展的几个阶段第三节 关于人文精神的几个悖论第六章 从现实主义到后现代主义第一节 现代主义的西风东渐第二节 后现代主义及其表现第三节 现实主义：作为一种精神现象的归去来兮第七章 浪漫主义精神漫游第一节 浪漫主义：不该被冷落的一种艺术精神第二节 浪漫主义一波三折的艰难历程第三节 浪漫主义的精神式微与艺术新变第八章 历史题材小说精神价值的现代性进程第一节 历史题材小说之于现代性的特殊功能价值.....第三编 转型时期文学思潮的艺术实践第四编 转型时期文学思潮的微观世界

<<转型时期的中国当代文学思潮>>

章节摘录

更进一步，从认知方式上讲，由于感性在对世界表象的认识上借助的不是理性逻辑而是直觉感性，它不仅能对可感的表象世界进行直接的感受体验，并在此基础上展开自由想像的翅膀；而且极易捕捉到社会生活间隙中流动的、漂浮不定的事物，也就是说它对社会生活中的偶然性因素更感兴趣。而这，恰恰是被理性化写作所忽略不计的。

例如李晓的《相会在K市》，故事中的诗人刘东投奔抗日游击队却死于游击队同志的刀下，纯属偶然事件，其死“真不知该怨谁”。

他的另一作品《叔叔阿姨大舅和我》中那个叶阿姨，当过集中营的女秘书，后又编入战俘队，在战俘突发暴动事件中，因为跑得快被男同志救出，转移到苏北根据地，并成了革命干部。

这个偶然性是那样的耐人寻味，直到她自杀身亡后也无法解开。

从上述例子中我们不难知道感性之于文学创作的重要和必要，真正的文学艺术，从来都是感性与理性的结合；只有把两者结合起来，才能创造一个真实而丰盈、深刻而鲜活的艺术世界。

马克思主义认为，人作为一种生命系统，是感觉器官与思维器官的统一体。

光有理性思维的人是不完全的人，它也不可能带领人类进入伊甸乐园。

惟有理性与感性的谐调互渗才是人性的完善体现，并建立自己开放的、富有活力的思维结构。

而文学艺术，它的重要特征之一就是感性的，在各种学科的分工之中，只有文学艺术是始终面对人的感性的。

现代美学家鲍姆加登就是据此给美学命名为Aesthetics，这个词的本义就是感性学，是研究感性的学问。

由此看来，转型期文学的召唤理性与寻找感性，恰恰从一个侧面反映了时代审美意识的觉醒和文学的现代性的进程。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>