

<<神道设教>>

图书基本信息

书名：<<神道设教>>

13位ISBN编号：9787307096868

10位ISBN编号：7307096862

出版时间：2012-5-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：吴光正

页数：443

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神道设教>>

### 内容概要

《神道设教：明清章回小说叙事的民族传统》对明清章回小说，如《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅词话》、《三国演义》、《儒林外史》、《红楼梦》等的叙事传统的一个层面进行了理论建构，并试图在此基础上进行还原解读，对学术界的不少观点进行了反思。

## &lt;&lt;神道设教&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 绪论

第一节 恢复明清章回小说的历史原貌

第二节 重建明代章回小说的阐释空间

第三节 凸显清代章回小说的个性空间

第四节 探寻明清章回小说叙事的民族传统

一、宗教描写的超逸品格与世俗存在

二、宗教描写与小说的艺术构思

三、宗教描写与小说的哲理表达

四、还原解读、诗学建构与民族精神的探寻

## 第二章 《西游记》的宗教叙事

第一节 《西游记》的宗教特质及其理论分野

一、修性与修命

二、大乘小乘与正道旁门

三、人身与妖躯

第二节 性功修炼与《西游记》的叙事架构

一、心性修炼与《西游记》的叙事权威

二、考验：《西游记》叙事框架的核心动力

三、赎罪；《西游记》叙事框架的辅助动力

第三节 命功修炼与《西游记》的关目设计

一、命功修炼与《西游记》的场景设计

二、命功修炼与《西游记》的情节设计

三、命功修炼与《西游记》的人物设计

第四节 宗教叙事与孙悟空的三种身份

一、唐僧侍从的变迁

二、作为赎罪者的孙悟空

三、作为修行者的孙悟空

四、作为叙事者的孙悟空

第五节 宗教叙事与《西游记》的色欲考验

一、女儿国的演变

二、唐僧的色欲考验

三、唐僧弟子的色欲考验

小结：宗教叙事与《西游记》的阐释空间

## 第三章 《水浒传》的宗教叙事

第一节 道教降凡神话和《水浒传》的叙事架构

一、宗教叙事与《水浒传》的叙事架构

二、宗教叙事与天罡地煞历劫尘世

三、宗教叙事与《水浒传》的情节主脉

第二节 降凡赎罪和《水浒传》的叙事意图

一、《水浒传》的降凡神话：一个象征的世界

二、魔君的梁山事业：一个暴力的世界

三、魔君的招安历程：一次赎罪之旅

四、素材与意图的悖论：一个充满张力的世界

第三节 宗教叙事与《水浒传》的情感基调

一、忠与义的激荡：下层社会的知遇情结

二、腐败与反腐败的牵缠：下层社会的暴力情结

## &lt;&lt;神道设教&gt;&gt;

三、谪谴神话对政治神话的消解：民间社会的宿命情结

小结：江湖想象与“现实主义”的困境

第四章《金瓶梅词话》的宗教叙事

第一节《金瓶梅词话》中的两类宗教描写

第二节 宗教关怀与创作意图

第三节 宗教判语与整体架构

第四节 宗教判语与人物设计

一、西门庆、官哥、陈经济的宗教判语

二、吴月娘、潘金莲、孟玉楼、李瓶儿的宗教判语

三、李娇儿、孙雪娥、西门大姐、春梅的宗教判语

小结：宗教叙事与口头叙事的多元聚合

第五章《三国演义》的政治神话与叙事策略

第一节《三国演义》中的政治神话

第二节 政治神话与《三国演义》的创作意图

第三节 政治神话与《三国演义》的美学效应

小结：政治神话与小说叙事学

第六章《儒林外史》的宗教叙事

第一节 宗教叙事与《儒林外史》的艺术构思

第二节 宗教叙事与《儒林外史》的土风描写

第三节《儒林外史》的末世情怀与自况情结

小结：宗教叙事与《儒林外史》的现代误读

第七章《红楼梦》的神道设教与曹雪芹的生命意识

第一节 神道设教与《红楼梦》的叙事架构

一、降凡：神界与尘界的内在关联

二、历劫：大观园的淡入与淡出

三、回归：贾宝玉的悲剧体验与贾宝玉的生命感悟

第二节 万境归空说与《红楼梦》的悲剧意蕴

一、警示与预示

二、真事隐与假语村言

三、体道与证道

第三节 正邪两赋说与《红楼梦》的写情策略

一、贾雨村的正邪两赋说与秦可卿的卧室意象

二、正邪两赋说与大观园的情缘体验

三、正邪两赋说与贾宝玉的情场知己

四、正邪两赋说与《红楼梦》的抒情传统

第四节《燃藜图》、《海棠春睡图》与贾宝玉的生存悲剧

一、《燃藜图》、《海棠春睡图》与《红楼梦》的权威叙事

二、事功与性情：角色错位与贾宝玉的生存悲剧

三、甄宝玉与贾宝玉：性情与事功的双重变奏

第五节 草木、花柳与群钗——神道设教与大观园群钗的神界胎记

一、大观园的神界胎记

二、大观园群钗的神界胎记

三、大观园诗社的神界胎记

四、《红楼梦》>与古典诗词曲赋的花柳境界

第六节 花主、诗人和哲人——神道设教与贾宝玉的形象设计

一、绛洞花主与群钗合一

二、诗人与哲人

<<神道设教>>

三、生命意识与诗性情怀

小结：宗教叙事、诗性叙事与生命意识

参考文献

后记

<<神道设教>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>