

<<新概念钢琴教程（下册）>>

图书基本信息

书名：<<新概念钢琴教程（下册）>>

13位ISBN编号：9787307096714

10位ISBN编号：7307096714

出版时间：2012-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：沈茜 编

页数：200

字数：404000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新概念钢琴教程（下册）>>

内容概要

本书每册包含8个单元。

上册第一至第四单元在程度上相当于拜尔练习曲到车尔尼练习曲OP599的中级程度；第五至第八单元相当于车尔尼练习曲OP599的高级程序到OP849的初级程序。

下册第一至第四单元在程度上相当于车尔尼练习曲OP849的中高级程度；第五至第八单元相当于车尔尼练习曲OP299以上程度。

教学应用中，可以一个学期教授四个单元，用两年完成全套教程的教学，也可以根据学生的程度，选择合适的单元开始教学，以便灵活应用。

本书是《新概念钢琴教程》(下册)。

教程在每个单元里都包括了视奏与移调、练习曲、乐曲、四手联弹或双钢琴演奏、自弹自唱五个部分。

这五个部分较全面地涵盖了钢琴作为综合性艺术工具的各应用形式，同时又以较全面与系统的钢琴演奏基本技巧为主线，兼顾了钢琴演奏的专业性训练。

因而，《新概念钢琴教程》(下册)适合作为高等音乐院校的钢琴个别课以及钢琴集体课教材。

<<新概念钢琴教程(下册)>>

书籍目录

第一单元 几种常见技巧的演奏(上)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用A大调演奏
威尼斯狂欢节(贝乃迪克特曲)

(二)视奏并移调

童话(卡巴列夫斯基曲)

二、练习曲

(一)同音反复

车尔尼钢琴流畅练习曲(OP849No.12)

车尔尼24首钢琴左手练习曲(OP718No.15)

(二)震音

车尔尼钢琴流畅练习曲(OP849No.28)

(三)双手交叉

车尔尼160首八小节钢琴练习曲(OP821No.98)

三、乐曲

回旋曲——托卡塔(卡巴列夫斯基曲)

匈牙利狂想曲第二首(李斯特曲约翰·汤普森改编)

四、自弹自唱

听,听,云雀(莎士比亚词舒伯特曲沙金译词董源配歌)

五、四手联弹或双钢琴

东方(库尔曲)

第二单元 几种常见技巧的演奏(中)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用#小调演奏

俄罗斯民歌

(二)视奏并移调

匈牙利狂想曲(片段)(李斯特曲)

二、练习曲

(一)三度双音

车尔尼160首八小节钢琴练习曲(OP821No.103)

(二)半音阶

车尔尼24首钢琴左手练习曲(OP718No.13)

(三)齐奏音阶

车尔尼钢琴流畅练习曲(OP849No.23)

三、乐曲

G大调小奏鸣曲(布鲁克曲)

抓住机遇(雅尼曲)

四、自弹自唱

回忆

五、四手联弹或双钢琴

回旋曲(韦伯曲)

第三单元 几种常见技巧的演奏(下)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用b E大调演奏

四重唱(片断)(威尔第曲)

<<新概念钢琴教程(下册)>>

(二)视奏并移调

卡瓦蒂娜(片段)(约翰·威廉姆斯曲)

二、练习曲

(一)分解八度

车尔尼160首八小节钢琴练习曲(OP821No.88)

(二)八度齐奏

车尔尼钢琴八度练习曲(OP533No.1)

(三)七和弦演奏及八度交替演奏

车尔尼160首八小节钢琴练习曲(OP821No.148)

三、乐曲

圆舞曲(拉比科夫曲)

旋律(巴赫曲)

四、自弹自唱

鸽子(伊拉迪尔词曲赵金平译非一配)

五、四手联弹或双钢琴

意大利波尔卡(拉赫玛尼诺夫)

第四单元 保持音、隐伏声部与多声部演奏

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用c小调演奏

内蒙舞曲(佚名曲)

(二)视奏并移调

吉卜赛舞曲(海顿曲)

二、练习曲

(一)保持音的演奏

布格缪勒练习曲18首(OP109No.9)晨钟

(二)隐伏声部的演奏

卡罗尔练习曲

(三)多声部演奏

克拉莫60首钢琴练习曲(No.2)

三、乐曲

再见吧,钢琴!(贝多芬曲)

二部创意曲第四首(巴赫曲)

四、自弹自唱

致音乐(肖倍尔词舒伯特曲邓映易译配)

五、四手联弹或双钢琴

幽默曲(安东·德沃夏克曲)

第五单元 综合训练(一)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用E大调演奏

最美的紫罗兰(片段)(雷科莱·拉科夫曲)

(二)视奏并移调

小步舞曲(C大调奏鸣曲第二乐章)(海顿曲)

二、练习曲

克拉莫60首钢琴练习曲(No.17)

三、乐曲

听妈妈讲故事(套曲《忆》选段)(谭盾曲)

乡村的夜晚(巴托克曲)

<<新概念钢琴教程(下册)>>

四、自弹自唱

西班牙女郎(奇阿拉词曲佚名译配)

五、四手联弹或双钢琴

小夜曲(舒伯特曲)

第六单元 综合训练(二)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用#c小调演奏

小鸟歌唱(奥利佛P.恩翠斯曲)

(二)视奏并移调

俄罗斯小调(雨果·弗雷编曲)

二、练习曲

克勒练习曲(OP45No.16)

三、乐曲

三部创意曲第十五首(巴赫曲)

c大调奏鸣曲第三乐章(OP330)(莫扎特曲)

四、自弹自唱

长鼓敲起来(李洁思词金凤浩曲)

五、四手联弹或双钢琴

演艺人(斯科特·乔普林曲)

第七单元 综合训练(三)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用A大调演奏

饮酒歌(歌剧《茶花女》选曲(片段), 威尔第曲)

(二)视奏并移调

D大调练习曲(OP47No.12)(S.海莱尔曲)

二、练习曲

肖邦练习曲(OP25No.2)

三、乐曲

玛拉甘娜舞曲(阿尔贝尼斯曲)

甜蜜变奏曲(斯提尔曲)

四、自弹自唱

牧歌(内蒙古民歌瞿希贤·改编)

五、四手联弹或双钢琴

鸭子(普罗科菲耶夫曲)

第八单元 综合训练(四)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用f小调演奏

威尼斯之旅(图森、塞内维尔曲)

(二)视奏并移调

葬礼进行曲(门德尔松曲)

二、练习曲

李斯特练习曲(OP1No.9)

三、乐曲

亚麻色头发的女郎(德彪西曲)

棉花摇滚(戴维·赫勒韦尔曲)

奏鸣曲第四乐章(OP26)(贝多芬曲)

四、自弹自唱

<<新概念钢琴教程（下册）>>

夏日(乔治·格什温曲)

五、四手联弹或双钢琴

卡门序曲(比才曲)

附录

一、二十四条大调和小调音阶

二、二十四条大调和小调琶音

三、音乐表情术语

四、中外部分音乐家介绍

<<新概念钢琴教程（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>