

<<环境美学前沿 (第2辑)>>

图书基本信息

书名：<<环境美学前沿 (第2辑)>>

13位ISBN编号：9787307096011

10位ISBN编号：7307096013

出版时间：2012-4

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈望衡, 丁利荣 主编

页数：382

字数：356000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境美学前沿 (第2辑)>>

内容概要

这本《环境美学前沿(第2辑)》由陈望衡、丁得荣主编，内容包括：国外环境美学、环境美学基本问题、环境与审美、中国古代环境美学、陈望衡美学思想评介，收入了《沉思的邀约：京都的石庭以及幽玄的概念》《论环境作为美学的研究对象》《中国传统宫殿建筑的审美诉求》等论文。

<<环境美学前沿 (第2辑)>>

书籍目录

代序：环境美学的兴起

国外环境美学

环境的审美政治学

森林里的审美体验

城市丰富度和建筑艺术

声音环境论：从空间性和绵延性概念说起

日本园林中的环境主义

关于自然美及其鉴赏

沉思的邀约：京都的石庭以及幽玄的概念

什么是环境艺术

风弦琴

环境美学基本问题

环境美学与生态美学

论环境作为美学的研究对象

环境美学：是什么与为什么

环境美学的野心及其未来指向

——论环境美学的学科定位及美学的未来形态

中西美学交流平台的建构

——环境美学建构性考察

自然环境美的特征及其欣赏

城市景观的美学阐释

环境与审美

中国城市化向何处去？

未来农业应让人类更幸福

——新农村建设与环境美学

彰显山城之首，融汇西南精华

——陈望衡教授访谈录：环境美学视域下的重庆环境建设

存在与栖居：休闲城市宜居环境的美学反思

后现代主义建筑在中国

——以鸟巢、水立方和央视新大楼为例

湿地生态旅游管理体系的构建

——以武汉市金银湖湿地为例

古城镇对现代人居设计的启示

朱光潜自然观的二次飞跃

襄阳山水园林的美学特质

中国古代环境美学

中国传统宫殿建筑的审美诉求

中国古典美学的生态智慧

中国水彩的风景视界

郭熙《林泉高致·山水训》的美学思想与景观审美

中国与古希腊设计文化的环境因素之比较分析

论《文心雕龙》的山水为喻

中国古代园林建筑中的石狮艺术

归去来兮

<<环境美学前沿 (第2辑)>>

——谈禅宗自然观对环境美学的影响

陈望衡美学思想评介

我山之石，亦可攻玉

——陈望衡的境界本体论美学

意丰体赡，独标境界

——读《中国古典美学史》

让中国美学走向世界

——陈望衡的中国美学研究

中国环境美学的开拓者

——陈望衡的环境美学研究

美学在环境中延伸

——《环境美学》的启示

章节摘录

(二) 商业与民主 古希腊自然环境多山而少河流和平原, 土地贫瘠不足以进行农耕, 只有少许地区出产少量大麦和小麦。

希腊拥有世界上最曲折的海岸线, 天然良港众多, 加之地处地中海地区的核心地带, 使希腊人很早就开始了航海、移民、海外贸易, 埃及、意大利、波斯、黑海沿岸都留下了他们的足迹。

他们带去希腊精湛的工艺品和土特产--葡萄酒、橄榄油等, 并从那里带回新的观念和物品, 形成了亚非欧三洲的交流枢纽。

我们从米诺斯王宫的壁画、东方纹样时期的陶器和古风时期的雕刻等, 明显看到外来文化基因的痕迹。

当然, 也正是由于地处交通要处, 希腊历史上屡遭入侵, 长期被异族占领, 这一原因又加深了希腊人热爱自由、热爱生活、热爱和平的大同精神, 许多工艺品和雕塑艺术都有此体现, 如黑绘式陶瓶《阿卡琉斯和埃阿斯掷骰子》, 战争间隙的人们专注于游戏确是那么宁静、快乐, 这其中蕴含着多么简单而又朴素的人生哲理!

与中国古代专制社会不同, 公元前8世纪, 雅典已具有了真正意义上的民主。

梭伦改革后, 因债务而卖身为奴的自由民恢复了人身自由, 许多外国手艺人移居希腊城邦, 为希腊设计文化的发展创造了有利条件。

其民主氛围, 使其设计作品是建立在实用、平易近人的人文主义基础上, 而不是专为统治者服务, 这一点从其陶器、青铜器的自然纯朴、轻盈活泼等特点即可看出, 与中国古代青铜器的威严冷峻之风格迥然相异。

三、社会环境的差异产生不同的设计思维与审美精神 古代中国与希腊截然不同的社会体制造成社会环境的巨大差异, 也深深影响到人们的设计思维方式以及自由发挥创造性的能动性。

.....

编辑推荐

国外环境美学·环境美学基本问题, 环境与审美·中国古代环境美学·陈望衡美学思想评介。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>