

<<建筑与音乐>>

图书基本信息

书名：<<建筑与音乐>>

13位ISBN编号：9787307095427

10位ISBN编号：7307095424

出版时间：2012-4

出版时间：武汉大学出版社

作者：尚涛等著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑与音乐>>

内容概要

建筑是一种空间的艺术，音乐则是时间的艺术，相比之下，音乐更加抽象。本书将这两种不同艺术形式放在一起，目的就是像冯继忠老先生所说的：“音影转换，意动空间”，献给全国各高校的学生们，让这些微波粒子在空间的相互作用，使学生对艺术产生更深的理解，在学习和设计中更具创造力。

《高等学校广义建筑学系列教材：建筑与音乐》首先通过环境心理学讲述了建筑与音乐在人们心里的通感；然后在时间上讨论了建筑与音乐在不同时期的特点；再从空间的角度展开建筑与音乐依不同国家、不同民族的区别；在不同艺术中，又存在着雄伟和阴柔两大美感，可以看到建筑与音乐的艺术延拓；最后，建筑与音乐要在数学和算术中展示，成为艺术与数学的结合。

《高等学校广义建筑学系列教材：建筑与音乐》可以作为高等学校艺术类和建筑类、城市规划类、广告设计类专业本科生的公选课教材，可以供高等学校教师及相关工程技术人员参考，也可以作为广大青少年的通俗读物。

<<建筑与音乐>>

书籍目录

第一篇 建筑与音乐的心理映射 第1章 感觉的作用 § 1.1 感觉的影响 § 1.2 感觉的互动 § 1.3 感觉的补偿 § 1.4 感觉的加强 第2章 听觉形象与视觉形象 § 2.1 复调织体与建筑 § 2.2 音乐绘画要素 第3章 建筑中的音乐元素 § 3.1 建筑的乐器——管风琴 § 3.2 建筑的钢琴——音乐厅 § 3.3 建筑的音阶——阶梯 § 3.4 建筑的乐思——色彩 § 3.5 建筑的节奏——券拱 § 3.6 建筑的乐章——聚落 第4章 音乐中的建筑速写 § 4.1 音乐中的城市 § 4.2 音乐中的街道 § 4.3 音乐中的广场 § 4.4 音乐中的教堂 § 4.5 音乐中的宫殿 § 4.6 音乐中的建筑小品 § 4.7 音乐中的景观 第5章 建筑与音乐的哲学基奠 § 5.1 建筑与音乐的符号与象征 § 5.2 建筑与音乐的宗教支撑 § 5.3 建筑与音乐的美学规则 复习与思考题1 第二篇 建筑与音乐的历史源流 第6章 远古时代(300万年前—公元前2000年) 第7章 古代埃及时期(公元前3200—公元前300年) § 7.1 古埃及的建筑艺术 § 7.2 古埃及的音乐艺术 第8章 古希腊罗马时期(公元前3200—公元400年) § 8.1 古希腊时期 § 8.2 古罗马时期 第9章 中世纪时期(公元450—1450年) § 9.1 中世纪的建筑艺术 § 9.2 中世纪的音乐艺术 第10章 文艺复兴时期(公元1450—1600年) § 10.1 文艺复兴时期的建筑艺术 § 10.2 文艺复兴时期的音乐艺术 第11章 巴洛克时期(公元1600—1750年) § 11.1 巴洛克时期的建筑艺术 § 11.2 巴洛克时期的音乐艺术 第12章 古典主义时期(公元1600—1820年) § 12.1 古典主义时期的建筑艺术 § 12.2 古典主义时期的音乐艺术 第13章 浪漫主义时期(公元1760—1870年) § 13.1 浪漫主义时期的建筑艺术 § 13.2 浪漫主义时期的音乐艺术 第14章 近现代时期(1900年起至今) § 14.1 近现代时期的建筑艺术 § 14.2 近现代时期的音乐艺术 复习与思考题2 第三篇 建筑与音乐的空间脉络 第15章 欧洲地区的建筑与音乐 § 15.1 法国建筑与音乐的地域性特征 § 15.2 英国建筑与音乐的地域性特征 § 15.3 德国建筑与音乐的地域性特征 § 15.4 西班牙建筑与音乐的地域性特征 § 15.5 俄罗斯建筑与音乐的地域性特征 第16章 美洲地区的建筑与音乐 § 16.1 墨西哥建筑与音乐的地域性特征 § 16.2 美国建筑与音乐的地域性特征 第17章 亚洲地区的建筑与音乐 § 17.1 阿拉伯建筑与音乐的地域性特征 § 17.2 印度建筑与音乐的地域性特征 § 17.3 日本建筑与音乐的地域性特征 § 17.4 中国建筑与音乐的地域性特征 复习与思考题3 第四篇 建筑与音乐的艺术延拓 第18章 人体艺术 § 18.1 人体与建筑 § 18.2 人体与音乐 第19章 服装 § 19.1 服装与建筑 § 19.2 服装与音乐 第20章 舞蹈 § 20.1 舞蹈与建筑 § 20.2 舞蹈与音乐 第21章 诗歌 § 21.1 诗歌与建筑 § 21.2 诗歌与音乐 第22章 绘画 § 22.1 绘画与建筑 § 22.2 绘画与音乐 第23章 歌剧 § 23.1 歌剧与建筑 § 23.2 歌剧与音乐 复习与思考题4 第五篇 建筑与音乐的数学对位 第24章 建筑与音乐的比例关系 § 24.1 建筑中的比例分析 § 24.2 音乐中的比例演算 第25章 建筑与音乐的分形对位 § 25.1 分形几何学的基本内容 § 25.2 建筑中的分形应用 § 25.3 音乐中的分形韵律 第26章 建筑与音乐的拓扑分析 § 26.1 拓扑学的基本内容 § 26.2 建筑中的拓扑应用 § 26.3 音乐中的拓扑韵律 复习与思考题5 参考文献

<<建筑与音乐>>

编辑推荐

这本《建筑与音乐》由尚涛、丁倩、马立、王莉莉编著。

建筑与音乐又不断地向外拓展，随着时代的变化，建筑与音乐的联系已经不只是内在相通的精神，有越来越多的形式以及外在媒介将建筑与音乐联系或是融入到更综合的艺术中。

歌剧的舞台设计师就是建筑设计师，他们考虑的侧重点不同，因为建筑功能不同，舞台建筑就像一个演员，烘托音乐，反映剧情，是音乐的集中体现；历史建筑像一名演员，她会说话，是文化的传播者，并和音乐形影不离。

现在出现了数字音乐、数字建筑，它们可以通过数字技术相互转化。

其实，歌舞厅、音乐厅、戏楼的设计甚至机械设计一定离不开音乐，那么，人们的服装、人们的语言、人们生活的方方面面也一定离不开音乐。

<<建筑与音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>