

<<遇见你，在最美的流年>>

图书基本信息

书名：<<遇见你，在最美的流年>>

13位ISBN编号：9787307094093

10位ISBN编号：7307094096

出版时间：2012-2

出版时间：武汉大学

作者：天池洼人

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遇见你，在最美的流年>>

前言

几回梦里忆红颜 对于天池洼人，其实原本相交不深。

《遇见你，在最美的流年》这部书稿，他曾经在天涯论坛《煮酒论史》栏目中贴出过。

说来惭愧，我当时就匆匆瞄了一眼，并没有细看。

可能是因为我过去早就写过才女们的故事，对才女的经历太熟悉的原因吧。

然而，前几天，他在博客上给我留言，并真诚地把全书的文稿发给我，恳切地请我为他写点东西。其实我也有好多琐事，对这样一个素昧平生的朋友，虽然不好意思断然拒绝，但当时的想法只是给他写几句推荐语。

不料想，通读他的文稿后，我却心有所动，感触良多。

古人说，“有倾盖如故，有白头如新”，良有以也。

天池洼人实至情至性之人，“春去诗惜，秋来赋悲。

闻解佩而踟蹰，听坠钗而惆怅。

粉残脂剩，尽招青冢之魂；色艳香娇，愿结蓝桥之眷”，正所谓“情之所钟，正在我辈”。

初看时，发现文稿到戴复古妻的地方就没有了，我还以为是没有发给我全稿(网络上请人看书稿，不发全稿也是惯例)，然而细看之下，却是不然。

原来他本意想写一百个女子，但写到此处，却情难自己，无法续笔。

这等率性任笔而做的做法，大有唐人祖咏应试赋诗时的风范。

天池洼人《后记》中所流露出的情怀，和我当年初写书时的心境约略相似，我完全能理解他此时的心情，也完全能够体会他写此书时的寂寞、艰难、困惑、迷茫；当然我也知道，这本书的出版，也必将给他一直落寞的心境带来依托、温暖和充实。

天池洼人这本书，绝非那种故意用华丽字眼装点实则敷衍成文、“为赋新词强说愁”的作品。

他在《后记》中说他的这本书是一本煽情的书，读者切不可当真，“情”字不假，但“煽”字却是作者“敷衍荒唐”了。

古人说：“人生须有两副痛泪：一副哭文章不遇识者，一副哭从来沦落不遇佳人。

”佳人才子，向来是“我未成名君未嫁，可能俱是不如人”。

我想天池洼人，前生定是薄命才女，但愿他今世能声名鹊起，不再终生为落魄书生。

仔细读来，他的字字句句，点点滴滴，都是和泪研就，心血滴成。

寂寞而寥落的心境，让他和千古薄命才女同心同气。

在书中，他穿越到一个个朝代，和那些才女们一起朝啼暮哭、春感秋悲、痴情结怨。

让我们随他一起走进才女们心中的“幽微灵秀地，无可奈何天”。

最后，录一首宋词赠天池洼人，也算是借花献佛吧： 楚国细腰元自瘦，文君腻脸谁描就？

日夜鼓声催箭漏，昏复昼，红颜岂得长如旧？

醉拆嫩房红蕊嗅，天丝不断清香透，却傍小阑凝望久，风满袖，西池月上人归后。

江湖夜雨（诗词赏析畅销书作家，CCTV中华情诗意系列文学顾问）2011年10月27日

<<遇见你，在最美的流年>>

内容概要

爱上一个人，从来都是瞬间的情事，千人万人的芸芸众生里，她就在那里站着，平平凡凡，普普通通，而他，一眼就看见了她，冰冻千年的心，突然在这一刻湿润如玉，温柔如水，桃花一样盛放，灿烂。

没有徘徊，没有犹豫，没有想过要义无反顾地无可救药，也未曾打算海誓山盟到时地老天荒，只是，这一切都来得如此——天经地义。

<<遇见你，在最美的流年>>

作者简介

天池洼人，姓字不详，居天池洼，因以为号。
生性疏懒，好酒，家贫，欲寻一醉而不可得。
乐于诗书，亦自为焉。
万事不萦于心，唯情字难破，困溺其中，人皆笑之。

<<遇见你，在最美的流年>>

书籍目录

推荐序几回梦里忆红颜
遇见你，在最美的流年
有草木兮春不荣
想见君颜色，感结伤心脾
岂日相去远，曾不盈数寻
未若柳絮因风起
曜流华观，冶容为谁
道逢游冶女，恨不早相识
知夫虽已丽，倾城未敢希
何处结同心？西泠松柏下
相思隔重岭，相忆恨长河
一朝睹成败，怀抱忽纵横
庭花空烂漫，无计奈春何？
斜阳欲落处，一望黯销魂
一路风尘仗剑行
悬知一顾重，别觉舞腰轻
残妆和泪污红绡
今生已过也，结取后生缘
弹着相思曲，弦肠一时断
觅向无人处，绾作同心结
纵使君来岂堪折
不结同心人，空结同心草
休将别离泪，携手入西秦
昨日胜今日，今年老去年
相思一夜情多少
十载相思不相见
相思只怕不相识
易求无价宝，难得有情郎
花开堪折直须折
洒尽满襟泪，短歌聊一书
更无一个是男儿
别郎容易见郎难
独行独坐还独卧
若得山花插满头，莫问奴归处
无计留君住，奈何无计随君去
问嫦娥，于我肯从容，同圆缺
不相忘处，把杯酒，浇奴坟土
后记

<<遇见你，在最美的流年>>

章节摘录

版权页：千人万人的芸芸众生里，她就在那里站着，平平凡凡，普普通通。

而他，一眼就看见了她，冰冻千年的心，突然在这一刻温润如玉，温柔如水，桃花一样盛放，灿烂。没有徘徊，没有犹豫，没有想过要义无反顾地无可救药，也未曾打算海誓山盟到地老天荒，只是，这一切都来得如此——天经地义。

一见倾心，才是爱的本质，日久而生的是情，无关乎爱。

爱情唯有立根于世俗，方能绽开。

世俗的爱情，虽然情多爱少，只是，世俗的你我无法超脱到世俗的世界之外，却也只好心甘情愿地承受爱情的世俗。

你我，都世俗得死不悔改。

这首词，写的便是这样的一见倾心。

那天的黄昏，天意微沉，失落得如同失恋时的情怀阴郁。

此刻的阴郁，不似山雨欲来风满楼的黑云低压，也不似夜浓如墨的暗无天色，而是一种潋滟的朦胧梦幻，看不见云缠雾绕，看不出山光水色，四围六合的浓淡好似一滴香墨润入清水之中，荡染开来，将天地缭绕。

虽然黄昏，却不昏暗，依旧辨别得清书上的墨香字迹。

时间一长，不免眼目酸涩，他抬头远眺，看到了她，目光再难收回，心思再难平宁。

只须一眼，就此倾心，那该是怎样隔世容颜？

也许，令之倾心的女子，姿色并不出众，只不过是冥冥之中，鬼使神差的情怀抖动。

他向前望去，而她碰巧涌入他的视线，不早不晚，不偏不倚。

他连她的样子都来不及分辨，紧锁的心扉，豁然打开，畅朗得如同晴天霁月，冬雪春风。

他心静如湖，她的出现是点水的蜻蜓，虽只于水面轻轻一吻，涟漪却一道一道地渲染荡漾，从湖心波及一片汪涵。

他远远地瞻望，伫立原地，傻傻地站在那儿，一动不动，呆若木鸡，面容红润，拈花微笑般的满足。

遇见她，好似春日的午后，穿过翠碧的阡陌，迈过浅青的石桥，沿着湿润的河岸，越过初开的花丛，突然之间，邂逅了一树桃花的灿烂绚丽，猝不及防。

神思飘游，早已忘记了要读的书，要诵的文，要背的诗，不是贪恋美人颜色，只是撇不下心跳的感觉，为这一刻，已等去了千年，下一次的轮回，太过久远，怕没了继续等下去的忍耐与坚毅。

微沉的天终于禁不住云的温存呢喃，点点滴滴地落下潇潇的细雨来。

雨滴擦过脸颊，清凉却不冰冷，唤醒花前的美梦，天色竟于无声之中暗淡下来，一缕一缕的与时光丝丝入扣，让人感觉不出它的销黯与沉逝。

倾心的女子也早已是不知何处。

遥望前处，一直以为她在，原来，心中所见不过是她如烟的情影。

她仅有那么一瞬划过他的眼帘：一瞬之前，她还未来；一瞬之后，她便已远去，如流光飞逝，无处再去寻觅。

花非花，雾非雾，来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

美人何处，引来的情愁该有多少？

是一川的烟草，还是满城的风絮，抑或是梅子黄时数月连绵的雨丝？

斜卧孤窗听细雨，卷起帘幕，天色黯然，依稀还看得见雨中的修竹，若思恋的心在风中摇摆晃曳。

意醉魂牵的旖旎相遇，犹是浮动在眼前，虽然没有一句的交谈，甚而她连一丝顾盼的目光都未能施舍与他，但这茫茫人海中的望见，却是千年的轮回。

因而，他珍重，他怜念，不敢忘怀。

<<遇见你，在最美的流年>>

后记

一 红颜自古多薄命，少女情怀总是诗。

蔡文姬、洛神、苏小小、朱淑真……古代那些才女，总令人思慕不已，或因为她们的倾国容貌，或因为她们的绝代风华，或因为她们的旷世才情，但最打动人的，还是她们隐藏在历史风烟下的那一段缠绵情事。

爱恨两茫茫，是爱还是恨，只有自己清楚。

总的来说，这是一本煽情的书。

二 我向来是喜欢古诗词的，平素研习的也最多，文章却很少写，顶多不过是闲暇时写几句律诗，或者填几阙词而已。

大学三年，我都未曾想过要写一些散文之类的东西，更不曾想过要写这些古时的才女。

一来是因为我不善于长篇大论，谋篇布局，太累人心思；二来，是因为不舍得花费时间——家在农村，上学所需费用自然不易张罗，所以，一门心思地把功课做好，拿到奖学金，这样才能缓解家中的窘境。

直到去年十月份保研之后，才多得闲暇，可以自己安排些与功课无关的事情做。

那天在图书馆看书，偶然间见到一位女生，心中爱慕，想起里的一句话：“所谓伊人，在水一方。”因而动了写些东西的念头。

从那时到现在，用了将近一年的时间，一系列的稿子，总算告一段落。

第一篇写的是蔡文姬，之所以第一个写她，是我存了自私的念头，我在文章中也提到了，是因为她是我的同乡。

于镇，一个很古老的小镇，我在那里生长了十八年，而文姬的石像也伴随了我十八年。

我出生之前，那座石像就已存在于小镇的中央，每次父母去镇里，都会向我提及那个“大高人”。

他们不知道矗立在那的那个女子是谁，便称之为“大高人”。

我是到了初中学了历史之后，才知她是蔡文姬。

再后来，到镇里上高中，高中就在石像的旁边，出了校门便可看见，更觉亲近。

人事渐长，亦曾向人打听石像的来源，原来是先前镇上一家酒厂所建。

这家酒厂所酿之酒名为“文姬酒”，为了广告效应，出钱立了这座石像。

数十年的风雨，酒厂早已倒闭，石像却保留下来，依旧是初建时的神态，温和、坚毅，如同石像本身。

到得大学之后，向同学提到蔡文姬，有人知道，有人不知。

不管别人是否关注她，是否知晓她的名字，她都是我心中永不衰朽的自豪与骄傲。

这篇算是我向她的致敬，所以跳过卓文君，跳过先秦两汉，直奔东汉末年，去寻访文姬的印记。

第二篇是洛神甄妃。

关于曹植所写洛神到底是不是甄妃，历来说法不一，我也不愿去考证追究。

但有一点可以肯定，甄妃是当之无愧的才女。

对于才女，人们总刻意地认为她们是美若天仙的女子。

那些女子的容貌如何，世间再难重现，只能凭借自己去臆想，然而，甄妃确实确实是招人喜爱的人，不然曹丕怎会纳之？

她和曹植的故事，既然有那样的传说，我便选择相信——世间一切美好的事物，我都相信。

在写玄机图的作者苏惠的时候，写好了之后，忘记保存，第二天打开看的时候，空空如也。

犹若在集市中行走，不小心将自己的孩子走丢一般，心痛不已。

当时打算放弃，将她隔过，不写她就是了。

我小学时，有一次数学考试，题目偏僻，我却得了满分。

在把所有的题目讲解过之后，数学老师鉴于大家成绩普遍不高，决定用相同题目的卷子重新考一次，我竟意外地得了八十五分。

实在让我难堪。

后来我总结原因，是我太拘泥于原先的想法，在做题目的时候，总想着上次是如何解答的，结果不再

<<遇见你，在最美的流年>>

思考，做错了题目。

作文亦是一样，一直以来，我都深怕考试时遇见类似的作文题。

这次也是这般，如果第二次重写苏惠，肯定要受到先前思路的影响，最终画虎类犬，不成样子。

但最终我还是决定重新构思，给自己一个挑战。

写出来虽然不是很差劲，但终究不能和原来的面貌相比了。

就这样一篇一篇地写下来。

我喜欢诗词，写她们的时候便以诗词为参考，从图书馆借了好几本《历代女子诗词选》，仔细琢磨。

有时技痒，在写完文章之后，就给那位女子配了四句诗，不成体统，贻笑大方。

这十个月的写作过程当中，中断过两次。

一次是去年春节回家，家里电脑不能上网，难以查资料，天气且很阴冷，打字冻得双手生疼。

红拂那一篇便是在这种情况下写的，白天出去和旧友吃饭游逛，晚上夜深人静之时，打开电脑，整理思绪，开始红拂的故事。

写完了红拂，双手都已冻伤，又疼又痒，终于不再坚持，就此不写。

另外一次中断时间较长。

在今年五月份，有人要我写另外一个稿子，便将这些才女放下，动笔其他。

那个稿子写了一个月，又毕业在即，很多事情要去忙活，同学的分离又使我难以静下心来关怀这些曼妙背影，只得作罢。

毕业后，离校半个月，去父母所在的工地帮忙，也没有时间顾得上写，直到七月中旬重新来到学校，方才继续与这些女子的对话。

断断续续地写到现在，感情变迁，我亦在不知不觉中成长。

三 稿子从一开始写，就在天涯上连载，原名为《所谓伊人，在水一方》，有人写了一篇《伊人悟》给我看：浏览到最后，忽地一个醒悟，原来你写的还是爱情，只是在它的外面加上了一件美丽的外衣，用一代代才女悲多喜少的现实描摹你所崇拜或者期待的爱情。

你的语言，细腻的可以当作独自，唯美的可以断成诗歌，我突然想到了温庭筠的风格，借女子思夫归，倚楼独盼的外在实抒怀才不遇之情，而你的就是这样一种寄托。

我愿意相信，你曾经爱情的唯美，才子佳人花好月圆一定是你最终的期盼。

你感叹，你心殇，你用你的文字将那一段段旷世苦恋写得如此荡气回肠，你的是不是也是同样凄美？是不是有过如那伊人般才色俱佳的女子于小楼凝望过尽千帆，等你风尘仆仆夜雨而归，携一束百合或者一把薰衣草，或者只把你自己完完整整地带回去让她看一眼便好，不求日日相守，只要你给她一个明确归期，让她的思念有一个期限，这就算你最庄重的承诺。

你不言你对过往的眷恋，却将这思念默默融进文字中。

文字不语，却释尽芳华。

有人懂。

或许，她已成为你的过客。

不是你的问题，亦不是她的原因，只是时间与社会将你们最初的稚嫩磨平。

你讲过，以前，全部都是以前。

现在唯余感叹，你的文字，是点点的泪。

如果那女子知晓你为她翻遍古籍，夜阑絮语，洒过清泪，阖书感叹，那她亦可无悔爱你一回。

热恋中的人不会写爱情，时间只有花在对方身上才不觉得浪费，所以热恋中的人没有散文，只有诗歌，简短却有满腹浓情。

除非拥有一段逝去但却无法磨灭的眷恋，空留怀念；或者偶然遇见一个心动的女子，心中对她充满爱恋，才肯为她出诗稿，写散文吧，我应该怎样理解你呢？

前者或者后者？

我只把你当成膜拜的对象，剖析你的语言，想将那些厚重的华丽内化成我的辞章，可是看到最后我却不小心发现了你的本意，这是否是你已经结痂的伤口，被我无意掀开，惹得你再痛一回？

不可否认，在这些篇章之中，我是融入了自己的感情在内的。

我不求故事的完整，不求情节的跌宕起伏，不求文章的起承转合，只希望用最内敛干净的文字，将我

<<遇见你，在最美的流年>>

心中的所思所想表达出来。

悲歌苦笑，终究都是人间情孽。

我看了她给的文字，回了她一首诗：为爱空林梅雪枝，夜阑风定月斜时。

莫重提起当年事，不过人生一段痴。

是的，不过人生一段痴。

每个人心中都有过那么一段记忆，任凭岁月尘封，年华老去，直到生命的尽头，仍是念念不忘。生命因此而美好。

四 写作的人，都有一个习惯，那就是夜里书写，有时甚至持续到凌晨一两点钟。

我也是惯于夜晚写文的，不过，我不爱熬夜，宁愿早起，不肯晚睡。

一般情况下，十二点之前是一定进入梦乡了的。

下午六点，太阳开始隐去，夜色渐渐浓郁，这是我写作的最佳时机。

不喜外人打扰，我自己躲在室内，陪着那些女子，或哭或笑，都不用担心别人瞧见。

每一个字反复斟酌咀嚼，能省则省，不肯多费一个字。

因而，文章多为短句，有时读来竟似在哽咽。

生性疏懒，一天至多写两千字，便不愿再费心思，这也是我不愿熬夜的原因之一。

只有在八月份的时候，因为生活中感情问题的困扰，为了伊人的一句话，曾打算每天坚持书写至凌晨以后，然而，很快便生了一场大病，只得放弃。

我身体向来不弱，之所以生出病来，多半是来自心中的颓废与消沉，这病一个月之后方才见好。

只是，身体恢复，感情却渐行渐远，不知还能否回得来。

每天书写时，都保持着一份伤感的情绪。

如果哪天心情好，不适合写作，要么停笔，要么先听几首旋律凄婉的歌。

最爱的是《风居住的街道》，钢琴演奏的纯音乐，清凉如秋夜中的涓涓溪水，透人心魂，却不冰冷坚硬。

其次是《那年夏天》，很怀旧的音乐，很怀旧的歌词，听了想不沉静心意都不行。

有时也听些与文章紧密相关的曲子，比如写聂胜琼时，就听童丽演唱的《有谁知我此时情》。

在这样的情绪心境下写出的文章，自然充溢着凄清忧伤的感觉。

这种感觉，有人不喜欢，有人却着实钟爱，后者是失意者。

人生在世，事不如意常八九，总有那么一些事，是我们始终无法忘怀，一辈子的惦念。

这些事，平素里不肯轻易提及触摸，想都不曾去想，不愿去想，也没时间去想，更不敢去想，它是生命的软肋。

不管你心肠是如何地刚硬，不管你把自己武装掩饰得如何密实，只要将它轻轻一碰，所有的防线都顷刻间溃败。

时间积累，看似将伤口愈合，其实那不过是用松散沙粒堆砌起来的堤坝，外表强悍雄壮，内心虚弱。

只要用一根细针，将其捅透，记忆的洪水，瞬间涌来，心海周围的堤坝就此轰然倒塌。

如果这些文字能给人以这样的感受，勾起人对往事的回忆，使刚硬的心肠变得柔软，使干涸的心田重新潮润，使冷漠的灵魂开始温存，那么，这将是我的欣慰。

本打算写够一百名女子才收笔的，写到后来，渐渐发现自己已经沉溺于其中的感伤，迷失了本真。

我一次又一次地拿别人的情殇，来浇沥自己心中的块垒，却早已忘记它原来的面目。

我已不敢轻易表达自我。

文字中或许有我的影子，却不敢坦率展现，终究是百般遮掩，就算有人问起，也自可有许多借口与说辞。

我愕然，不知什么时候自己变得如此虚伪与懦弱。

我怕再写下去，我将会彻底沦陷，万劫不复，一失足成千古恨，再回头已百年身。

所以今天我述说完戴复古妻子的故事之后，毅然决定做个了断。

就此结束吧！

长春的秋天很短，气温不知不觉已经到了零下。

秋的气息还不甚浓，但吃过晚饭，走在路上的时候，却被满地的落叶刺痛了双眼。

<<遇见你，在最美的流年>>

生命的凋落是人不能所左右的，避无可避。

一生苦短，我们毕竟要怀着一种敬畏在世间行走，不忘慈悲与感恩。

五 一年来都是我自己一间房，今夜亦是如此。

窗外有月，弯弯的挂在那里，被风漂洗得苍白，看着很不舒服。

地处闹市，四周却静得骇人，连汽车的鸣笛声都没有。

夜怕是真的很深了，我感觉得到阵阵寒意的逼近。

想起了一年前在图书馆见到的女子。

这所有的文字都是由她而起，或者说本就是为她而写。

不知旁人在看完这些文字之后，想到的是一位什么样的女子，或者男子。

是不是也是沉静而又美好？

不管想起的会是谁，那个人在其心中必定是极重要的。

无论天荒地老，还是海枯石烂，抑或只是时光凝静，岁月流长，心中都会为她或他，保存着一方之地，不容他人侵占。

那是要用一生去爱的人！

六 只是忽然很想你 夜晚，坐班车回住处， 路灯晃动，光影斑驳， 如随风的往事一般，渐渐退去。

颓废地坐在车上，靠着座椅。

只是忽然，很想你。

手机学着我一直静音， 期待着看手机的时候， 能意外地再次见到 那个熟悉的名字发来的短信。

然而，每次掏出来看， 都是一片空白。

只是忽然，很想你。

在电脑前坐着， 不看电影， 不开网页， 不聊QO， 不玩游戏， 在没有任何窗口的桌面上， 点击着右键， 一遍又一遍地刷新。

只是忽然，很想你。

点燃一根烟， 云雾缭绕中， 闻着烟草的香味， 呆呆看着窗外。

直到烟蒂烧到了手指才回过身来。

只是忽然，很想你。

秋日的阳光， 温暖中透着凉意。

打树旁经过， 一地的落叶， 如片片零碎的心， 微风吹动， 卷不起曾经的缠绵与彷徨。

只是忽然，很想你。

路上，人来人往。

目光四处张望， 想寻出你来。

明明知道是不可能的事， 终究忍不住流连徘徊。

蓦然间，见到和你相像的人。

心头巨石撞击，扎得生疼。

只是忽然，很想你。

单曲循环一首曲子， 凄美忧伤清凉， 没有歌词，没有故事。

从中求得片刻的宁静。

以为早把你忘记， 音符的一个跳动， 痛了心肠。

只是忽然，很想你。

走，曾经一起走过的路， 去，曾经一起去过的地方。

路还在，树还在， 房屋还在，夕阳也还在， 却再没有你的身影。

只是忽然，很想你。

不敢再去回忆往昔， 更不敢去想以后。

沉默不语， 在别人打招呼的时候， 才勉强挤出一丝笑容， 装作漫不经心的样子， 说一些无聊赖的话。

只是忽然，很想你。

<<遇见你，在最美的流年>>

梦中梦见你， 你好似一只蝴蝶， 笑得轻盈灿烂。
向我走来。
高兴得从梦中惊醒， 睁开眼， 屋里面依旧空荡荡的， 如同荒漠。
怔怔地望着雪白的屋顶。
只是忽然， 很想你。
信誓旦旦地告诫自己。
人生不如意事常八九， 有些事， 只要活着， 就得去忍。
忍不了， 就去死吧。
只是， 看见一瓣花开。
只是， 看见一朵白云飘来。
只是， 看见湛蓝的天空。
只是忽然， 很想你。

<<遇见你，在最美的流年>>

媒体关注与评论

读书仿佛不期而然的行旅，不定在何处遇见何人，领略何种景致。而于人生最美的流年，遇见最好的人事风物，正是读书人独特深永可兹支撑整个生命的幸福所在。毫无疑问，汪人正亲历这种幸福，并带领我们进入这种幸福。

作者、读者与史上那些美丽的女子共同完成着一场盛大而豪阔的遇见。

——天涯闲闲书话版主 清扬婉兮阿湄天池汪人以充满柔情的笔墨为历史上那些特别的女子写下带有体温的印记，让我们触摸到她们的内心世界。

所谓伊人，在水一方。

蔡文姬、谢道韞、苏小小、红拂，薛涛、鱼玄机、朱淑真……这些特别的女子沉默在历史的边角，因为这本书，在最美的流年，与你相遇。

——天涯文学主编 朴素古代红颜的诗意呈现，在水一方的伊人情影，在历史岁月的烟云中也难掩芳华。

天池汪人的一支纤笔为她们洗尽铅华，显露冰雪般的绝世容颜。

——解读宋词畅销书作家 孟斜阳巍巍几千年的中国历史中，那些惊才多艳的女子的爱情和命运，宛如我们文明星河上盛开的绚烂桃花，交织着人间四月的芬芳，保留下来逼人的美的粉红色泽。

《遇见你，在最美的流年》中的文字，最初是随意地读，等到读完的时候，心里有了古琴的余音。

——青年作家深圳 一石

<<遇见你，在最美的流年>>

编辑推荐

《遇见你,在最美的流年》编辑推荐：最美的诗词，最美的故事，纪念你人生中最美的相遇。

<<遇见你，在最美的流年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>