

<<中国现当代文学史（上册）>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学史（上册）>>

13位ISBN编号：9787307091573

10位ISBN编号：7307091577

出版时间：2011-9

出版时间：陈国恩 武汉大学出版社 (2011-09出版)

作者：陈国恩 编

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学史（上册）>>

内容概要

横跨两个世纪的中国现当代文学。
是告别中国文学的古代阶段、朝着现代性方向前进的文学。
《21世纪普通高等院校文科示范教材：中国现当代文学史（上册）》展现了这一时期中国文学发生和发展的历程。
揭示了文学演变的内在规律，对作家作品做出了公正评价，为大学生和文学爱好者掌握和理解中国现当代文学、提高文化修养和审美能力，提供了一部精当且富有新意的教材。
它的新。
在于坚持了现代性的标准，以五四文学革命为起点而又重视五四文学与晚清文学的历史联系；以社团流派、重要作家和重要文学现象为中心设计结构，彻底打通现代与当代。
强化了现当代文学的内在统一性；把港澳台文学纳入视野，使得中国现当代文学史的内容更趋完整。
《21世纪普通高等院校文科示范教材：中国现当代文学史（上册）》是一本坚持以人为本的先进理念、为读者着想的文学史教材。
新颖、平实、流畅，是其内在的品格。

书籍目录

绪论第一章五四文学革命第一节新文化运动的兴起第二节文学革命的发动第三节激进与保守的论争第二章鲁迅第一节生平与创作第二节《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》第三节《野草》与《朝花夕拾》第四节鲁迅的杂文第三章文学研究会第一节文学研究会概述第二节问题小说与乡土文学第三节诗歌和散文第四节翻译和研究第四章创造社第一节创造社概述第二节郭沫若的创作第三节郁达夫的小说第四节创造社其他作家第五章新月社第一节新月社与新月诗派第二节闻一多的诗第三节徐志摩的诗第六章其他社团流派第一节五四文学社团概述第二节语丝社及周作人的散文第三节湖畔派与冯至的诗歌第四节李金发与象征诗派第五节话剧运动和田汉、丁西林第七章30年代左翼文学第一节左翼文学思潮第二节殷夫及中国诗歌会第三节左翼小说第四节萧红与东北作家群第八章茅盾第一节生平与创作第二节《蚀》与农村三部曲第三节《子夜》第九章巴金第一节思想与创作历程第二节《家》与“生活激流”小说第三节《寒夜》与“小人小事”系列第十章老舍第一节生平与创作第二节《离婚》、《骆驼祥子》和《四世同堂》第三节《龙须沟》与《茶馆》第十一章曹禺第一节创作的历程第二节《雷雨》第三节《日出》、《原野》和《北京人》第十二章沈从文与“京派”第一节沈从文创作概况第二节《边城》与《长河》第三节《从文自传》与《湘行散记》第四节“京派”其他作家的创作第十三章现代派诗歌和小说第一节30年代的现代派第二节戴望舒的诗第三节卞之琳的诗第四节何其芳的诗第五节新感觉派小说第十四章小品文与“鲁迅风”杂文第一节林语堂与“论语派”小品文第二节“鲁迅风”杂文第十五章艾青第一节早期的诗(1928-1936)第二节优产期的诗(1936-1940)第三节政治抒情诗(1940-1964)第四节归来的歌(1977-1984)第五节诗歌的艺术第十六章大后方文学第一节抗战文学运动第二节“七月派”的创作第三节西南联大诗人群和穆旦的诗第四节徐许、无名氏新浪漫小说第五节张恨水的通俗小说第十七章沦陷区文学第一节沦陷区文学概述第二节钱钟书与《围城》第三节张爱玲与《金锁记》第十八章根据地文学第一节根据地文艺运动第二节赵树理第三节丁玲、周立波和孙犁第四节长篇叙事诗第五节歌剧《白毛女》

章节摘录

版权页：插图：抗战时期在大后方发生的最后一次影响深远的论争，是关于现实主义和“主观”问题的论争。

毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》传到大后方后，文学界对此的认识和理解不尽相同，如在对《清明前后》、《芳草天涯》两剧的讨论中，王戎等人批判了《清明前后》的公式化，并将之归于“惟政治倾向”。

何其芳、邵荃麟等人用《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神进行了批驳，而冯雪峰则反对将作品的“政治性”和“艺术性”割裂开来。

这实际上显示了大后方文艺思想的复杂性。

在此背景下，有关现实主义和“主观”问题的大规模论争也就很自然地发生了。

争论的一方是胡风。

1945年1月，胡风主编的《希望》杂志在重庆创刊。

创刊号上发表了胡风在1944年写的《置身在为民主的斗争里面》和舒芜的长篇文章《论主观》。

《置身在为民主的斗争里面》力图从文艺反映伟大的民主斗争这个角度，说明文艺“要为现实主义底前进和胜利而斗争”。

胡风认为，“文艺创造，是从对于血肉的现实人生的搏斗开始的”，他把作家在体现生活过程中的所谓“自我扩张”看做“艺术创造的源泉”。

胡风虽然也说“与人民结合！

、“思想改造”，但他强调劳动人民身上的落后面，说他们“随时随地都潜伏着或扩展着几千年的精神奴役的创伤”。

《论主观》力图从哲学史的角度说明主观问题：“今天的哲学，除了其全部基本原则当然仍旧不变而外，‘主观’这一范畴已被空前的提高到最主要的决定性的地位了。

”同时在文艺上提出了“主观精神”、“战斗要求”、“人格力量”三个口号，认为这三者是决定文艺创作的关键。

这两篇文章在进步文艺界引起了很大反响。

乔木（乔冠华）发表了《文艺创作与主观》，指出作家不是用“思想体系或人格力量”，而是用“人民主体的健康精神，来批评人民的‘奴役底创伤’”。

邵荃麟发表了《论主观问题》，指出他们的文艺思想，背离了辩证唯物论的基本原则，陷入了唯心论、唯生论的陷阱中，认为决定创作的最重要的因素是作家的思想认识，要遵照《讲话》的精神解决好作家的思想认识和立场问题。

胡风在1948年写了《论现实主义的路》进行反驳。

此外，黄药眠、冯雪峰、何其芳等人对胡风和舒芜也进行了批判，但多数文章都在反复阐明当时流行的主导性的观点，如认为生活有主流和支流、本质和非本质、光明和黑暗之分，革命作家应该表现主流、本质和光明的生活面等。

这场大论战几乎贯穿了整个40年代，而且影响延续到了1949年以后。

<<中国现当代文学史（上册）>>

编辑推荐

《中国现当代文学史(上)》：横跨20世纪和21世纪的中国文学，构成了这一历史巨变的重要部分。

《中国现当代文学史》展现了这一时期中国文学发生和发展的历程。

揭示了文学演变的内在规律，对作家作品做出了公正评价，为大学生和文学爱好者掌握和理解中国现当代文学、提高文化修养和审美能力，提供了一部精当且富有新意的教材。

它的新。

在于坚持了现代性的标准，以五四文学革命为起点而又重视五四文学与晚清文学的历史联系；以社团流派、重要作家和重要文学现象为中心设计结构，彻底打通现代与当代。

<<中国现当代文学史（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>