

<<桑塔格思想研究>>

图书基本信息

书名：<<桑塔格思想研究>>

13位ISBN编号：9787307082243

10位ISBN编号：7307082241

出版时间：2010-10

出版时间：武汉大学出版社

作者：袁晓玲

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桑塔格思想研究>>

内容概要

苏珊·桑塔格是当代西方兼剧作家、艺术理论家、思想者等多重身份的“新知识分子”，目前学界对她的关注主要集中在文艺理论和泛文化领域。

本书将其纳入美学的研究视野，并在前人研究的基础上对她的“美学思想”进行了专题聚焦式的探讨。

全书扣住桑塔格在小说创作、影像艺术和文论创作这三个创作领域来梳理其美学思想内涵的具体表现，进而认为其文艺创作中贯穿着对道德的思考和艺术的思考，在整体性地“还原”桑塔格美学思想内涵的前提下，以无原则批判的立场从语言、思想和存在三个维度对她的“形式论”、“新感觉力”和“风格论”的思想实质及其关系问题作出了分析，进而认为三者之间真实的关系应该是相互生成的关系，切中了桑塔格思想本身，在学理表述上亦颇有哲学批判的格调。

本书进而将风格、形式、新感觉力综合为一种结构，并对桑塔格美学思想的时代性等问题展开探讨，这种努力是对桑塔格思想价值和理论品格的重要提升，也将国内外的相关研究带入了一个新的境界和高度。

<<桑塔格思想研究>>

作者简介

袁晓玲（1973.6—），副教授、哲学博士、硕士导师。
主要研究方向为文学美学、中西文化对比、语用学。
参与编写英语教材、教参、译作近二十部。
在《武汉大学学报》等期刊上发表哲学研究论文及英语教学科研论文近二十篇。
曾获得湖北省高等学校教学改革项目二等奖、武汉大学教务部优秀教学成果一等奖、武汉大学优秀教学研究论文三等奖、以及2008—2009年度武汉大学优秀（博士）研究生奖学金。
承担过武汉大学研究生Reader's Choice、多维英语、工程硕士英语、高教硕士英语以及本科生综合英语、新编大学英语、新概念、新视野、体验英语等多门基础英语教学课程。
2007年获国家留学基金委资助青年骨干项目到美国俄亥俄州立大学进行访学；2008年获德国DAAD项目资助到马尔堡大学参加博士学习营；2009年获台湾政府资助到台湾东吴大学哲学系进修。
具备上海市高级口译（笔译）翻译资格证书、美国匹兹堡大学孔子学院中方院长资格证书、国际导游资格证书等。
为湖北省美学协会会员、全国公共英语等级考试（PETS）考官、英国剑桥商务英语考试（BEC）考官、雅思（IELTS）考官。

<<桑塔格思想研究>>

书籍目录

绪论第一章 思想渊源 第一节 时代的脉动 一、反文化运动 二、先锋艺术 第二节 哲学与美学之源
第二章 小说艺术创作中的美学思想 第一节 小说创作阶段的划分 第二节 小说基本主题分析 一、迷惘中的求索 二、身体的乌托邦 三、还乡 第三节 形式论美学思想的构架 一、反对阐释 二、色情学 三、透明原则第三章 文论中的美学思想 第一节 文论及其重要问题 一、矫饰的坎普 二、疾病的隐喻 三、反叛的静默 第二节 作为风格论的美学主题第四章 影像视觉艺术创作中的美学思想 第一节 视觉艺术创作 一、摄影与可能的世界 二、电影与审美感觉 第二节 作为新感觉力的美学主题
第五章 对桑塔格思想的批判 第一节 学界的批评 一、总体化批评 二、非总体化批评 第二节 无原则的批判 一、语言批判 二、思想批判 三、存在批判第六章 桑塔格思想的问题与真相 第一节 三者合一 一、形式、风格、新感觉力的张力 二、形式、风格、新感觉力与艺术的发生 三、作为形式与风格的新感觉力 第二节 现代性与后现代性 第三节 审美与道德结语参考文献凡例附录后记

<<桑塔格思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>