

图书基本信息

书名：<<明代文学与科举文化国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787307077072

10位ISBN编号：7307077078

出版时间：2010-7

出版时间：陈文新、余来明 武汉大学出版社 (2010-07出版)

作者：陈文新，余来明 著

页数：660

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国明代文学学会（筹）成立以来，已连续办了六届国际学术研讨会，在海内外产生了较大影响。本次会议的主题是“明代文学与科举文化”，一共包括八个议题：明代诗词、散文、小说、戏曲等文体文学研究；明代文学理论、文学批评研究；明代作家生平、交游研究；明代地域文学研究；明代中外文化交流与文学关系研究；明代文学与科举文化之关系；科举文化视野下的明人别集整理与研究；文学视角下的明代科举文献整理与研究。

## 书籍目录

一 明代文学文化总论明代文学与当代文学明代自宫潮刍论二 明代诗文及其他元末明初戴良主要交游考略从明初状元诗文看“台阁体”的形成与发展“莫向兰亭羨二王，杏园前辈忆三杨”明代临海王氏家族文学初论“江南第一风流才了”与明代中叶吴中文坛的新变明代初唐派论略略论宗臣的仕隐矛盾从君勰得居夷理，白水青山遣岁华明代中叶土家族诗人田九龄论高应雷行实考试论王彦泓的《疑雨集》《帝京景物略》的世界陆云龙的小品文选评明代嘉万之际的文学演变与嘉定派的酝酿过程考论艾南英及其散文理论与创作论明末清初毗陵诗群的狂狷人格试论李东阳的文学传播意识李攀龙唐诗选本的传播与接受论苏东坡在明代文学家中的接受李贽文学思想在周作人接受过程中的演变马湘兰相关问题探讨袁宏道、袁枚诗歌比较论许学夷《诗源辩体》清代流传不广探因明代和谐文论与徐渭文学思想中的“真我”观李贽童心说的价值重估胡应麟与“神韵”论论竟陵派对明末“性灵说”的创新与发展袁宗道推崇白居易现象、影响及原因探析杜诗三笺与钱谦益诗史观的深化《明诗评选》与王夫之的结构诗评《江南春》词集版本考略及其相关问题论明代日用类书与词的传播三 明代小说中国古代小说版本数字化及应用(摘要)历史演义中的君相关关系论明代小说中的佛道之争描写对中国小说叙事模式的拓新《三国演义》中诸葛亮战略决策得失举隅熟悉的陌生人：《三国演义》的大众化接受许攸形象的文化意蕴火烧赤壁时间考“赋里不须疑赤壁樽前应自见乌林”20世纪80年代以来《水浒》研究大事记怎一个“好”字了得明清时期《西游记》世德堂本及简本的传播《西游记》沙僧形象的文化阐释从花果山到灵山《金瓶梅词话》的宗教描写与作者的艺术构思论《金瓶梅》的场面论张竹坡的写实小说观论明代书坊对通俗小说体制发展的贡献“弱化叙事性因素”：明代文言小说的文体追求情欲的正视与人生的警戒从“三言”中改编文言小说篇目谈其对中国古代小说发展的消极影响明代骗风与话本小说的“局骗”叙述形态明代徽州文言小说集略考明末清初才子佳人小说与科举制度四 明代戏曲明清传奇开场形式演变考述戏曲与古琴的生命互动论明代弋阳腔的传播论明代浙江曲家的佛教情怀及思想渊源宜黄戏神清源祖师源流述略《风月锦囊》本《西厢记》论评《白兔记》“麻地”关目演变的文化透视鏖战文场几十春，功名只作曲中论陈眉公“隐奸”形象考论祁彪佳与晚明曲家交游事迹考述三例论凌濛初的《乔合衫襟记》传奇五 科举文化唐代科举题材小说文化意蕴探微以古文为时文黄淳耀《科举论》探析明代科举文献《四书大全》述评《明清进士题名碑录索引》辨正《游艺塾文规》正续编的文学理论价值明代文学与科举文化国际学术研讨会会议综述明代文学与科举文化国际学术研讨会提交论文目录编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>