

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787307076655

10位ISBN编号：7307076659

出版时间：2010-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：彭泽润，李豪东 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学书法>>

内容概要

书法艺术是我国文化皇冠上的明珠。

甲骨文、金文、籀文、小篆与隶书等等，表现着祖先的书法美趣。

书学自从汉末曹魏萌生之后，书法渐趋自觉，二王气韵、颜柳法度、苏黄意趣，都是时代圭臬。

帖学繁盛，又碑学兴旺，相辅相成，不断创造着书法的璀璨，积攒着华夏的瑰宝，为我们赢得书法国度的美誉。

书法是艺术，但是不是书法家的专利。

对于书法国度的人来说，书法也是文化素养。

通过书法，可以品味汉字结构的美，感受汉字内涵的奥妙。

一手关的字可以显示品位、增强自信。

学书法的过程还可以平静烦躁情绪、修养性情、体会美感。

民族的书法素养靠教育来实现，书法教育需要科研做支撑。

书法教育自然要继承传统，但是还有三个方面值得我们推进：第一，研发硬笔书体。

书体与书写工具不必关联但是经常关联。

在甲骨上刻写，在钟鼎上铸造，在简牍和纸张上书写，在山石、木板、活字上雕刻，都形成了风格万千的不同书体。

今天，硬笔广泛使用，有了不少硬笔书法实践。

应该在这个基础上吸纳古今，吹沙得金，形成楷书、行书、草书等不同风格的当代硬笔新书体。

第二，建立简化字书法规范。

甲骨金文、大籀小篆、隶书楷书，都有典范。

汉字发展的大趋势是从繁杂到简单。

简体字不是现代人的粗俗创作，而是古代就有。

就政府确定规范字的时间看，从20世纪30年代算起，简体字已经通行七十多年；从20世纪50年代算起，简化字也有五十多年。

它是法定的国家通用文字，而且传播到海外，国际上学习简化字已经蔚然成风。

但是至今简化字只有印刷规范而没有书法典范，实在是遗憾的事情。

今人书法可以书写古代的字，但是也应该探讨简化字的书法艺术。

我国小学识字教育，必须依法使用简化字；可是缺乏简化字书法规范，必然影响小学书法教育。

第三，利用计算机辅助书法教学。

计算机的广泛应用，键盘成为主要的文字输入工具。

经常用音码输入，提起笔就忘记了字；经常用形码或者音形码输入，可以帮助记忆字形，但是对书法并没有多大帮助。

事物总是有两面，计算机也可以帮助书法教学。

例如把书法字帖做成动画，可以提供学生观摩，也许有助于自学书法。

而且，联机笔写输入技术已经逐渐成熟，如果把“笔”以及写字版做一些巧妙的改造，给人以软笔或者硬笔的“书写”感觉，就可以实现“无纸书法”。

还可以这样把书写过程储存在机器中，再现给老师，这样教学指导也许更加方便。

<<大学书法>>

书籍目录

上篇：理论篇第一章 文字和汉字第一节 汉字的性质第二节 汉字的要素第三节 汉字的构造第四节 汉字的发展第五节 汉字的应用第六节 汉字的配套符号第二章 书法的类型和欣赏第一节 书法的形式和内容第二节 艺术书法和实用书法第三节 书法的欣赏第三章 书法的历史第一节 书法历史概述第二节 秦汉时期的书法第三节 三国两晋南北朝时期的书法第四节 隋唐五代时期的书法第五节 宋元时期的书法第六节 明清时期的书法第七节 中华民国以来的书法第四章 书法学习和创作第一节 书法学习基础第二节 书法的模仿学习第三节 书法的创作第五章 书写工具第一节 笔第二节 墨水第三节 纸张和其他第六章 笔画的书写造型第一节 身体和手的姿势第二节 笔的控制第三节 笔的运行第四节 笔画的力度表现第五节 笔画的色彩表现第七章 字的书写造型第一节 笔画的结构和造型第二节 部件的结构和造型第三节 字的整体面貌造型第四节 字的重心平衡造型第八章 特殊文字的书法第一节 美术字第二节 拉丁字母的书写第三节 阿拉伯数字的书写下篇：实践篇第九章 规范汉字书法作品第十章 规范汉字书法基础第十一章 欧阳询楷书168字第十二章 规范汉字楷书3500字参考文献后记

章节摘录

我们在尊重现行规范带来应用事实的基础上，重新做系统分类排列和命名，一共得到37种笔画，归纳成《现代汉字笔画表格》。

在表格中，折笔序号数字后面括号中的数字指笔画转折过程的笔画形状：“1, 2, 3, 4, 6, 7”分别代表“横, 竖, 撇, 点, 弯, 钩”。

5种笔画根据形状特点可以分成直笔笔形和折笔笔画。

其中“横、竖、撇、点”4种属于直笔笔形（有人叫做“平笔笔形”）。

其中“横、竖”2种笔画的开头结尾大小没有明显变化，水平或者垂直延伸，同时没有弯曲的叫做平正直笔笔画；“撇、点”2种笔画分别要从大变小和从小变大，同时形成一定的弯曲，叫做倾斜直笔笔画。

折笔除了由非折笔形状构成以外，还包括“弯”和“钩”的形状。

“折”是“折笔笔画”，是直笔笔画的变化，就是对直笔笔画进行转折。

转折的笔画特征一般是角形。

“折”在左下角构成直角转折的时候除了角形转折，还有弧形转折方式。

如果左下角直角转折的在转折位置呈现弧形，这样的转折部份叫做“弯”。

例如“朵”和“几”两个字的第二笔的第二次转折部份都是弧形转折，所以分别叫做“横竖弯横折”和“横竖弯横钩折”。

然而跟“朵”的第二笔相似的“凹”的第二笔叫做“横竖横折”。

.....

<<大学书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>