

<<动画导演艺术基础>>

图书基本信息

书名：<<动画导演艺术基础>>

13位ISBN编号：9787307072855

10位ISBN编号：7307072858

出版时间：2010-3

出版时间：武汉大学

作者：钟鼎

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画导演艺术基础>>

前言

我在学校进行动画导演基础课程教学的时候，就经常总结和思考关于这门学科的一些问题。严格地讲，仅仅是一门动画导演课程并不能够完全涵盖一个动画导演所需要的知识体系。在构思课程解构和课程时间的时候也同样有着类似的问题，课表排来排去，发现在大学3年专业学习期间（大学一年级为基础训练），我们似乎很难找到一个最佳的时间段去插入动画导演课程的教学。动画与导演这两个词的吸引力不消多说，看看目前红红火火的动漫产业和影视产业的发展，你就知道这两个词炙手可热的程度了。

但实际上对于真正进入影视动画专业学习的学生而言，只有他们才能切实地体会到这两个词的重量。当一个表面上看起来又好玩又赚钱的专业变成一门门实际的课程压到他们头上的时候，他们才发现“动画”与“导演”两个词所包含的知识量与知识深度是如此的广大，更不用说把这两个词连起来学习了。

动画导演所涵盖的内容确实很多，它是一门综合学科，不仅它的影响力和作用涉及社会和生活的各个层面，从学科教学到学生学习同样也是一个相当广泛全面的过程。

它几乎涵盖了全部的艺术、设计与影视概念的学科知识，这里还不包括大量的相关数码动画软件的学习。

有同学也许会有疑问：“动画导演不就是导演动画的人吗？”

为什么还需要学习那么多动画导演本身之外的内容呢？

”要回答这样一个问题其实不难。

试问有哪个导演专业的学生一毕业就能去做导演？

在动画行业中也是一样，有谁能够放心让一个初出茅庐的“菜鸟”去执导一部动画片呢？

将动画作为定语加在导演之前，既是一种修饰，同时也是一种限制。

我们可以说，动画导演是运用动画作为表达工具的导演，他所要做的，因为“动画”一词的加入，会变得更多、更复杂。

<<动画导演艺术基础>>

内容概要

动画导演是一门综合学科，它的影响力和作用涉及社会和生活的各个层面，它几乎涵盖了全部的艺术、设计与影视概念的学科知识，还包括大量的相关数码动画软件的知识。

《动画导演艺术基础》以导演的视角，阐释了对动画艺术魅力的探索与创作经验。

全书首先论述了动画是否需要导演这个关键性的命题。

接着论述了动画导演的基本理论知识以及与一般电影的关系。

因此，《动画导演艺术基础》为读者提供了学习动画实际操作与整体上认识动画的全新视野，分析了动画创意的源动力。

因为动画创作不同于拍摄一般的真人电影，动画完全是一个“无中生有”的过程，不仅要有好的想法与理念，同时也要有好的表达，更重要的是实际表达。

所以在这本《动画导演艺术基础》中，笔者不仅站在一个动画导演的角度，也会站在一个制作者的角度上去和大家一起看待问题与分析问题。

笔者相信这也是一个真正富有经验的“动画导演”需要具备的基本前提。

<<动画导演艺术基础>>

书籍目录

第1章 动画是否需要导演第2章 动画与电影 2.1 传媒的概念 2.2 电影与导演 2.3 动画与导演第3章 动画导演所需要知道的 3.1 动画的制作方式 3.2 了解动画制作的一般流程第4章 动画导演与动画剧本 4.1 故事——动画的第一要素 4.2 动画剧本的选择 4.3 动画剧本的创作与改编 4.4 剧本的改编第5章 动画导演与导演动画 5.1 景别与构图 5.2 运动镜头 5.3 镜头剪辑 5.4 镜头调整 5.5 配置声音第6章 动画导演与动画“演员” 6.1 把握动画角色造型 6.2 把握动画角色表演第7章 导演商业动画与导演艺术动画门

<<动画导演艺术基础>>

章节摘录

插图：动画是否需要导演？

答案是肯定的，导演在动画的制作中起着决定性作用。

导演是一个动画影片的执行领导者。

导演的工作，决定着动画影片的整体架构，也决定着影片的表现风格，同时还决定着整个动画影片的叙事和节奏。

动画制作各、个部门的“Animator”（动画师们）在创作时所展露的才华和创作时付出的努力，都是通过导演的整合与协调才最终展现在观众眼前的。

动画影片的所有创作都是导演意图的反应。

导演的思维、品位和表达方式都是通过影片中的每个设定、每一个镜头、每一个剪辑，甚至每一句对白来传达的。

动画是一种交流的媒体艺术，我们可以把观众在观看动画时所看到的影像、听到的声音，包括感受到的叙事，都看成是观众与动画制作者的交流过程。

在这个过程中，导演充当与观众交流的首席对话人，并作为整个影片背后庞大的制作系统的代表，与观众进行沟通。

这种沟通是复杂的，同时也是直接的。

这种沟通之所以复杂，是因为在这样一种交流中，导演通过影片所传达给观众的内容和信息量是巨大和综合的，影片在放映时所呈现出的各个层面都能够被单独视为一种综合信息的传递；这种沟通之所以直接，是因为导演把影片复杂的元素通过自己的理解和感受进行整合，或者说，导演把整个剧本的客观描述与自己的主观认识捏合成一个整体。

我们可以说，因为观众看到的是有时间长度的影像作品，所以观众感受整个影片的过程，就是观众与导演直接对话的过程。

如果我们把整个动画影片看成是一部交响乐，那么导演就是那个挥舞着指挥棒并带领音乐家们演奏的指挥。

一个编制齐全的交响乐团所演奏出的音乐，包含着大量音高不等的音符、变化多端的和弦以及抑扬顿挫的旋律，还包括多种乐器富有个性的音色、演奏家赋予情感的理解；而听众所听到的是一个丰满而富有层次的整体，是一部震撼人心的交响乐，这种整体是在指挥的协调下产生的。

指挥是代表整个乐团与听众交流的代言人，而导演在导演影片并与观众交流的过程中，也起着相当类似的作用。

<<动画导演艺术基础>>

编辑推荐

《动画导演艺术基础》：21世纪高等学校动画与媒体艺术系列教材

<<动画导演艺术基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>