

<<笔走龙蛇>>

图书基本信息

书名：<<笔走龙蛇>>

13位ISBN编号：9787307070134

10位ISBN编号：7307070138

出版时间：2009-7

出版时间：崔树强 武汉大学出版社 (2009-07出版)

作者：崔树强

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔走龙蛇>>

内容概要

书法是艺术，也是文化。

《笔走龙蛇(书法文化二十讲)》将书法中所体现的中国文化的基本精神作了梳理，又对和书法有若干联系的姊妹艺术，以及另外一些非常具有中国味道的独特文化载体作了比较。

书法给我们提供了一个了解中国文化的角度，使我们可以从中看到中国文化精神特征的很多方面，可以感受到真正的中国味。

书法，作为中国特有的艺术，在西方艺术学的体系框架中，是找不到它的位置的。

这一点，只要翻一翻目下国内出版的艺术学的教材和著作，即可明白。

这些著作，大多不设书法一章，或者对书法避而不谈。

书法在现在艺术教育和学科设置中的尴尬处境，显然和近百年来中国学界全面“向西看”有关。

那么，我们究竟是要把中国文化作为西方文化的注脚，时时处处以西方的框架和模式来套自己，并试图在西方艺术精神的屋檐下，为中国艺术找到一席容身之地，企图以此来找回失落已久的文化尊严；

还是真正地进入到自己的文化之中，去深深地体味她、感受她，试图去把握到自己文化传统的脉搏？

这是今天很多人文研究者正在重新考虑的问题。

<<笔走龙蛇>>

书籍目录

上编第一讲阴阳——书法与周易哲学第二讲氤氲——书法与气化哲学第三讲载道——书法与儒家哲学第四讲守拙——书法与老子哲学第五讲飘逸——书法与庄子哲学第六讲妙悟——书法与禅宗哲学第七讲黑白——书法与色彩哲学第八讲涵养——书法与人生境界中编第九讲达情——书法与诗文第十讲立象——书法与绘画第十一讲挥刀——书法与印章第十二讲体韵——书法与音乐第十三讲看舞——书法与舞蹈第十四讲重字——书法与建筑下编第十五讲写字——书法与汉字第十六讲鉴古——书法与碑贴第十七讲造势——书法与兵法第十八讲致柔——书法与武术第十九讲血脉——书法与中医第二十讲若龙——书法与风水

<<笔走龙蛇>>

章节摘录

上编第一讲阴阳——书法与周易哲学生生：书法的生命精神牟宗三在谈到中国哲学的传统时，曾拈出两个字，以之作为中国哲学传统的领导观念，这就是“生命”。

章太炎也指出，西方人重物质，中国人更重人事。

中国文化的开端，哲学观念的呈现，着眼在生命，这是相对西方文化传统中重视“自然”而言的。

西方人所言“自然”，不同于中国道家的“道法自然”。

道家的自然，是指自我本来的样子或状态，道要效法自然，就是道是自己如此的。

道虽然创生万物，却并不随意支配万物，道是遵循万物本来的规律的。

而西方人所说的自然，则是指外在的对象，是自然界，它是相对于人的主体世界而言的。

中国文化的传统，更注重人的主体自身，较少注重外在的客体。

更准确地说，在中国文化中，常常不作主和客、物和我的分别，宇宙即我心，我心即宇宙，哪怕是在自然物的一草一木面前，都要追问生命的意义和生命的价值。

换句话说，注重生命，安顿生命，成为中国文化中最为宏大的传统：儒家安顿人的道德生命，道家安顿人的艺术生命，佛家关注生命的解脱。

<<笔走龙蛇>>

编辑推荐

《笔走龙蛇(书法文化二十讲)》由武汉大学出版社出版。

<<笔走龙蛇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>