

<<20世纪的中国文学>>

图书基本信息

书名：<<20世纪的中国文学>>

13位ISBN编号：9787307069756

10位ISBN编号：730706975X

出版时间：2009-6

出版时间：张岩泉、王又平 武汉大学出版社 (2009-06出版)

作者：张岩泉，王又平 著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪的中国文学>>

内容概要

从“20世纪中国文学”提出伊始，就含纳着一个学术动机，即消除文学史断代研究造成的隔阂，“打通”近、现、当代文学，把20世纪中国文学“作为一个不可分割的有机整体来把握”。自此而往，冠之以“20世纪中国文学”的各类著述可谓汗牛充栋，然而无论怎样“打通”，界限依然存在，《20世纪的中国文学》忝列其间，自然也不能免俗。

事实上，作为一种延续已久、约定俗成的文学史分期，自然有其事实的和学理的依据，倘能知晓这些依据的合理性和局限性，也就没有更多的必要人为地加以“打通”了，焉知别立尺度又岂能消除所有的局限呢？

况且对于行内人而言，近、现、当代的分期已内在于心，即便目录上不作标示，一看内容也便能明了。

因此《20世纪的中国文学》虽冠名《20世纪的中国文学》，却不以“打通”为己任；能循着“启蒙—革命”的文学之主脉，参核其要略，徜徉其周边，勾勒其兴衰，张扬吾兴趣，这也就是我们所能做的了。

<<20世纪的中国文学>>

作者简介

张岩泉，1962年生，江西黎川县人。

相继在江西师范大学和华中师范大学获文学学士、文学硕士和文学博士学位，现为华中师范大学文学院副教授，主要从事中国现当代文学和文化的教学与研究。

在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现当代文学研究丛刊》、《文艺争鸣》等期刊发表专业论文60余篇，出版编著1部、教材1部（副主编），参与并完成多项国家社科基金和教育部社科基金课题研究。

<<20世纪的中国文学>>

书籍目录

一、“天崩地拆大时代”：文学踏入20世纪的门槛二、“迎中国的文艺复兴”：五四新文化运动三、“醒过来的人的真声音”：文学思潮和社团流派四、从“呐喊”到“彷徨”：新文学巨子与他们的时代五、“为着新兴的阶级”：从革命文学到左翼文学六、后五四文学：30年代文学的多样化与丰收七、“防空洞里的抒情诗”：战时文学格局八、现代?民族?国家：时代聚焦与文学表述九、“走到大众中间”：《讲话》与解放区文学十、“天地玄黄”：大变局时代的作家分化与文学选择十一、“时间开始了”：新中国文学的奠基十二、“放声歌唱”：讴歌的文学时代十三、从“百家”到“一家”：文学一体化格局的稳固十四、“记录一个时代”：共和国文学经典的形成十五、“革命的终极想象”：地上和地下的“文革”文学十六、“重温五四”：再叙启蒙话语和现代性想象十七、“走向世界”：文学中的现代性迷思十八、“在新的崛起面前”：时代与个性的别样表达十九、“非新即后”：世纪末的多元化写作景观二十、“时代不同了”：文学消费和消费文学

<<20世纪的中国文学>>

章节摘录

一、“天崩地坼大时代”：文学踏进20世纪的门槛[历史大变局：古典文学的危机——持续的突围：近代文学的“革命潮”——域外天火的盗取：思想与文学的译介活动——新文化空间的开创：新文学的胎孕]正如恩格斯指出的，一切社会和思想领域的新变化，一方面深植于经济与政治的事实中，另一方面又以“先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资源作为前提”。

中国文学踏进20世纪的新发展，经历了近代意义的过渡与转折。

从1840年鸦片战争爆发到1911年建立中华民国，史称“近代”，也有人认为近代延续至1919年五四运动以前。

在这多半个世纪中，持续衰落的传统中国与走出中世纪后高速发达起来的西方现代资本主义列强频繁遭遇，激烈碰撞，这一时势为中国“数千年未有之变局”，触发了社会与思想的全面危机，也引致了一系列的革故鼎新。

中国，在血雨腥风中迎来了“天崩地坼大时代”。

首先是王权危机和民族危机，“国将不国”。

西洋诸强和东洋日本凭借船坚炮利与政经优势，通过战争恐吓和外交讹诈等方式，从中国攫取了大量特殊权益，包括派驻军队、建立租界及长期操纵中国的海关税收等，严重地损害了中国国家主权，威胁到中华民族的生存与发展。

而清政府面对列强的步步进逼，不思进取，软弱无能，一再妥协退让，丧权辱国，其所作所为不可避免地削弱了政权存续的合理性，加重了王权统治的危机。

<<20世纪的中国文学>>

编辑推荐

《20世纪的中国文学》由武汉大学出版社出版。

<<20世纪的中国文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>