

<<中国文学批评史大纲>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评史大纲>>

13位ISBN编号：9787307068780

10位ISBN编号：7307068788

出版时间：2009-5

出版时间：朱东润 武汉大学出版社 (2009-05出版)

作者：朱东润

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学批评史大纲>>

前言

百年武汉大学，走过的是学术传承、学术发展和学术创新的辉煌路程；世纪珞珈山水，承沐的是学者大师们学术风范、学术精神和学术风格的润泽。

在武汉大学发展的不同年代，一批批著名学者和学术大师在这里辛勤耕耘，教书育人，著书立说。他们在学术上精品、上品纷呈，有的在继承传统中开创新论，有的集众家之说而独成一派，也有的学贯中西而独领风骚，还有的因顺应时代发展潮流而开学术学科先河。

所有这些，构成了武汉大学百年学府最深厚、最深刻的学术底蕴。

武汉大学历年累积的学术精品、上品，不仅凸现了武汉大学“自强、弘毅、求是、拓新”的学术风格和学术风范，而且也丰富了武汉大学“自强、弘毅、求是、拓新”的学术气派和学术精神；不仅深刻反映了武汉大学有过的人文社会科学和自然科学的辉煌的学术成就，而且也从多方面映现了20世纪中国人文社会科学和自然科学发展的最具代表性的学术成就。

高等学府，自当以学者为敬，以学术为尊，以学风为重；自当在尊重不同学术成就中增进学术繁荣，在包容不同学术观点中提升学术品质。

为此，我们纵览武汉大学百年学术源流，取其上品，掬其精华，结集出版，是为《武汉大学百年名典》。

<<中国文学批评史大纲>>

内容概要

《中国文学批评史大纲》是朱东润先生的代表作品之一，是国内最早的文学批评史著述之一。它构筑了一个完整的中国文学批评史框架，用全新的文学观念系统地考察了我国从先秦到清末的文学批评发展过程。

《中国文学批评史大纲》于诗文批评外兼及词论与戏曲小说批评，提纲挈领，自成体系，突破了旧有文学观念的束缚，至今仍为从事这一学术研究的学者所推崇。

<<中国文学批评史大纲>>

作者简介

朱东润，（1896～1988），著名传记文学家、文艺批评家、文学史家、教育家、书法家。江苏泰兴人。

早年留学英国，归国后曾任教于武汉大学、中央大学、无锡国学专科学校、复旦大学。

1929～1943年朱东润先生在武汉大学任教期间，主要从事中国文学批评史、传记文学等领域的教学与研究工作。

1952年起任复旦大学中文系主任。

生平著作超过1000万字，主要有《中国文学批评史大纲》、《张居正大传》、《中国文学批评论集》、《史记考索》、《汉书考索》、《后汉书考索》、《陆游研究》、《陆游选集》、《梅尧臣集编年校注》、《左传选》、《杜甫述论》、《王阳明大传》、《陈子龙及其时代》、《元好问传》等。

<<中国文学批评史大纲>>

书籍目录

第一 绪言第二 孔子孟子荀子及其他诸家第三 《诗》三百五篇及《诗序》第四 西汉之文学批判第五 东汉之文学批判第六 建安时代之文学批判第七 陆机 陆云第八 皇甫谧 左思 挚虞 附李充第九 葛洪第十 范晔 萧子显 附裴子野第十一 沈约第十二 刘勰第十三 钟嵘第十四 萧统 萧纲 萧绎第十五 颜之推第十六 隋代之文学批评及“文中子”第十七 唐初史家之文学批判第十八 刘知幾 第十九 初唐及盛唐时代之诗论第二十 白居易 元稹第二十一 韩愈第二十二 柳冕 柳宗元 李翱 皇甫湜第二十三 司空图 附唐人诗论杂著第二十四 欧阳修 曾巩第二十五 王安石 蔡绦 叶梦得第二十六 苏轼 苏辙 张耒第二十七 黄庭坚第二十八 陈师道 范温第二十九 吕本中 韩驹第三十 张戎第三十一 杨万里 姜夔 陆游第三十二 叶适第三十三 朱熹 附道学家文论第三十四 自《诗本义》至《诗集传》第三十五 严羽第三十六 刘克庄第三十七 晁补之 李清照 黄昇第三十八 沈义父 张炎第三十九 方回第四十 元好问第四十一 贯云石 周德清 乔吉第四十二 高棅第四十三 李梦阳 何景明 徐祯卿 附李东阳第四十四 杨慎第四十五 谢榛 王世贞第四十六 唐顺之 茅坤第四十七 归有光及“弇州晚年定论”第四十八 徐渭 臧懋循 沈德符第四十九 吕天成 王骥德第五十 袁宏道第五十一 钟惺 谭元春第五十二 钱谦益第五十三 冯班第五十四 陈子龙 吴伟业第五十五 黄宗羲第五十六 王夫之 顾炎武第五十七 侯方域 魏禧第五十八 毛奇龄 朱彝尊第五十九 王士禛第六十 吴乔 赵执信第六十一 叶燮第六十二 清初论词诸家第六十三 金人瑞第六十四 李渔第六十五 方苞 刘大櫟第六十六 姚鼐 刘开第六十七 纪昀第六十八 沈德潜第六十九 袁枚第七十 赵翼第七十一 章学诚第七十二 阮元第七十三 恽敬第七十四 张惠言 周济第七十五 曾国藩第七十六 陈廷焯后记再版后记

<<中国文学批评史大纲>>

章节摘录

第二 孔子孟子荀子及其他诸家文学者，民族精神之所寄也。

凡一民族形成之时期，其哲人巨子之言论风采，往往影响于其民族精神，流风余韵，亘千百年。

故于此时期中，能深求一代名哲之主张，于其民族文学之得失，思过半矣。

此其人虽不必以文学批评家论，而其影响之大，往往过一般之批评家远甚。

《虞书》曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。

”旧说以为虞舜之言，说《诗》者多称道之，所托虽古，实不足信。

求古人之言论，要不出春秋以来，其时实为吾民族形成之时代。

自周之兴，宗族勋旧，分布东方，及犬戎进逼，幽王失国，于是全民族东徙，复与东方固有之诸族混合，文化进展。

今日吾人所读之古籍，《诗》《书》《春秋》，皆此时期以来之产物也。

其时之思想家，与后代以最大之影响者，则有孔子。

孔子论文，皆指学问而言，与后世之言文学者不同。

《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。

”其意可见。

<<中国文学批评史大纲>>

后记

这本书是一九四四年由开明书店出版的。

写作的时候，我看到材料的不够充实，经过几年以来的学习，更看出还有许多不正确的，甚至错误的观点。

一本书的写成，和写作的时代有关，因此在不同的时代里，对于这种的著作，已经是另写而不是改订的问题。

谢谢古典文学出版社的盛意，这本书获得和读者大众重行见面，作为提供一种参考资料的机会。

因工作与时间的限制，除了对于个别的刊误，加以订正以外，不及另加修订，这是十分抱歉的。

<<中国文学批评史大纲>>

编辑推荐

《中国文学批评史大纲》：武汉大学百年名典。

<<中国文学批评史大纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>