

<<西方美学史纲>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史纲>>

13位ISBN编号：9787307065529

10位ISBN编号：7307065525

出版时间：2008-9

出版时间：武汉大学出版社

作者：邓晓芒

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学史纲>>

内容概要

1987年，我和易中天合作完成了一部35万字的书，取名叫《走出美学的迷惘——中西美学思想的嬗变和美学方法论的革命》，1989年由花山文艺出版社出版。

10年后，改名为《黄与蓝的交响——中西美学比较论》由人民文学出版社再版。

该书追溯了中西美学思想各自两千多年的历史发展，清理了其中的内在逻辑关系和发展线索，进行了大量的中西美学思想、欣赏趣味及其文化土壤的比较和评价，时间跨度从“轴心时代”直到20世纪，最后总结出了我们的一个“实践论美学”（或者“新实践美学”）的逻辑体系，制定出了美感、美和艺术的一个定义系统和原理系统。

这是我们在20世纪80年代思想解放和“美学热”的大潮中，积极投身于对普遍人性的思考和对自身文化的反思，所结出的一个重要的思想成果。

自那以来，整整20年过去了，我们并没有发现我们今天的美学观点与那时相比需要有什么根本性的修改。

我倒是很早就有一个想法，就是想把其中的有关西方美学的部分扩展或改写成一本《西方美学史》教材，以适应目前西方美学史教学方面的需要。

本书是关于介绍“西方美学史纲”的教学用书，全书的结构将分为四章，对应于西方美学史上四个典型的历史阶段，这就是：古希腊罗马阶段、中世纪阶段、近代阶段和现代阶段。

在每一章中，编者都首先介绍这一个时期的文化土壤，然后按照时间对各个美学家的美学思想作一种逻辑层次的排列。

<<西方美学史纲>>

书籍目录

绪论第一章 古希腊罗马的客观美学第一节 古希腊罗马美学的文化土壤第二节 客观美学的独立：对美的本质的探讨一、美在和谐二、美在效用(苏格拉底)三、美是理念(柏拉图)第三节 客观美学的发展：对艺术本质的探讨(亚里士多德)一、亚里士多德哲学的特点二、艺术本体论三、艺术的功能四、艺术家第四节 客观美学的衰微一、古典后期文化土壤的变质二、普罗提诺的先驱者三、普罗提诺第二章 中世纪神学美学第一节 中世纪美学的文化土壤第二节 美的忏悔：奥古斯丁第三节 感性的求索：托马斯第四节 象征与人生：但丁第三章 近代人文美学第一节 近代美学的文化土壤第二节 认识论美学的崛起一、英国经验派美学：作为感性认识的美感论二、大陆理性派美学：作为理性人士的美的概念论第三节 人本主义美学的拓荒一、康德：哲学人类学的美学二、席勒：艺术社会学三、谢林：神秘主义的艺术哲学四、黑格尔：理性主义的艺术哲学第四节 马克思实践美学的奠基一、艺术发生学的哲学原理二、审美心理学的哲学原理第四章 现代美学的深化第一节 现代美学的文化土壤第二节 现代科学美学一、自然科学的形式注意二、美感经验论三、社会科学的形式注意四、现代艺术社会学第三节 现代表现美学一、非理性主义的表现主义二、理性主义的表现主义结语后记参考书目

<<西方美学史纲>>

章节摘录

西方美学史，作为一门课来讲，首先必须把握它的概念内涵。

我们要讲的是“西方美学史”，那么，什么是“美学史”？

我们要讲“美学史”，那么，什么是“美学”？

这些都是耍弄清楚的。

所以在这篇绪论中，我们先看一看什么是“美学”。

“美学”这个概念并不是一个中国传统的概念，它来自于西方。

在18世纪，德国哲学家鲍姆加通(Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714——1762)用拉丁文写了一本书Aesthetica，这一书名来自希腊文，意思是“感觉”、“感性”，所以按照原文意思来说应该译作“感性学”。

这本书通常被看作西方作为一门学科的“美学”的第一次命名，也标志着西方的“美学”作为一门学科首次获得了独立。

但是它的本来的意思并不是“关于美的科学”，而只是“关于感性的科学”。

然而，日本人在翻译这个词的时候发现，鲍氏书中所谈的并不是认识论上的“感性认识”问题，而是讨论美感问题，并且为此而讨论了美和艺术的问题。

所以如果按照它的字面意思翻译成“感性学”，就有可能误解鲍氏的思想。

于是日本就直接把这个词翻译成“美学”，即“关于美的学问”，或者是“与美有关的学问”。

这一译名也被中国人所接受，这就是我们今天所讲的“美学”。

这样一种意义上的“美学”，要数德国人谈得最多，在德文中它是“Asthetik”，作为形容词就是asthetisch，译作“审美的”。

但是我们要记住，它本来的意思就是“感性学”，变成形容词就是“感性的”，有这样双重的含义。

后记

1987年，我和易中天合作完成了一部35万字的书，取名叫《走出美学的迷惘——中西美学思想的嬗变和美学方法论的革命》，1989年由花山文艺出版社出版。

10年后，改名为《黄与蓝的交响——中西美学比较论》由人民文学出版社再版。

该书追溯了中西美学思想各自两千多年的历史发展，清理了其中的内在逻辑关系和发展线索，进行了大量的中西美学思想、欣赏趣味及其文化土壤的比较和评价，时间跨度从“轴心时代”直到20世纪，最后总结出了我们的一个“实践论美学”（或者“新实践美学”）的逻辑体系，制定出了美感、美和艺术的一个定义系统。

<<西方美学史纲>>

编辑推荐

《西方美学史纲》语言优美、讲解透彻、观点独到，具有很高的学术价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>