

<<屈原与《九歌》>>

图书基本信息

书名：<<屈原与《九歌》>>

13位ISBN编号：9787307058897

10位ISBN编号：7307058898

出版时间：2007-11

出版时间：武汉大学

作者：苏雪林

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屈原与《九歌》>>

内容概要

本书是苏雪林教授研究屈赋的重要成果之一。

其中《屈原评传》部分对屈原的生平、世系、政治生涯、文学成就等进行了全面的评述，对自王逸以来的屈赋注家的诸多见解进行了辨析，自成一派，独抒胸臆。

《九歌》部分亦体现了苏雪林教授卓而不群的研究视角，突出了域外宗教神话的比较研究。

<<屈原与《九歌》>>

作者简介

苏雪林(1897年2月24日-1999年4月21日),女,作家、文学家。

乳名瑞奴、小妹,学名小梅,字雪林,笔名瑞奴、瑞庐、小妹、绿漪、灵芬、老梅等。

后因升入北京高等女子师范,将“小”字省去,改为苏梅。

由法回国后,又以字为名,即苏雪林。

笔名有绿漪、灵芬、老梅、天婴等。

1897年生于浙江省瑞安县县丞衙门里,自嘲为半个浙江人,原籍安徽太平县(今黄山市黄山区)岭下村

。三十年代初,苏雪林曾被阿英称为“女性作家中最优秀的散文作者”,其散文除若干写景外,多为记人叙事抒怀的随笔小品。

其文语言明快,文白夹杂而多见理趣,虽然未必十分深刻,但也已颇具学者散文风范。

<<屈原与《九歌》>>

书籍目录

自序上编 屈原评传下编 《九歌》总论 篇一 东皇泰一与木星之神 篇二 河伯与水主 篇三 国殇与无头战神 篇四 湘君与湘夫人 篇五 云中君与月神 篇六 东君与日神 篇七 大司命与死神 篇八 少司命与生神 篇九 山鬼与酒神

<<屈原与《九歌》>>

章节摘录

上编 屈原评传导论提到屈原这个名字，我们真不禁从心底油然而生出敬爱之情，认为他是我们旧韵文界空前绝后的作家，也是世界最优秀、最杰出的作家。

关于前一点：他渊博的学识，卓犖的见解，豪迈惊人的才气，雄肆而又精密的文笔，不但远远胜过《诗经》时代那些作者，即如后来枚乘、司马相如、扬雄、班固、张衡那些辞赋家；曹刘颜谢、李杜韩苏那类诗家，也没有一个足以和他相比。

我们韵文将来的成就虽不能预测，但过去韵文界由屈原独自占领，那则是我敢于断言的。

关于后一点：屈原的作品，不惟辞藻环奇，格调新颖，内容之富，竟包举了全部中国古史和全世界的古文化史。

别的作家像荷马、魏琪尔、弥尔顿、莎士比亚，虽光焰至今尚未灭息，他们的时代毕竟是过去了，我们不能在他们作品里再寻出什么了。

屈原的作品则有如一座蕴藏极丰的宝矿，可供无尽期的发掘。

他的作品各种分子，可以解释世界古史无数不可解释的问题。

他的作品内容全部揭晓之时，便是世界文化史融会贯通，成为整个之日。

所以，我常说别人的时代在当日，屈原的世纪则在将来。

请问这样一个伟大的作家，居然产生在我们中国，不是我们莫大的荣耀吗？

像屈原这样一位文学史上罕有的“巨人”，关于他的传记当然是不会少的。

他在世之时，早已感觉到本身不朽的价值，用韵文写了篇自传，那就是有名的《离骚》，除《离骚》外，他又撰写了《九章》，算是那篇洋洋大篇《离骚》的补充材料。

司马迁《史记》有一篇《屈原贾生列传》，贾生便是贾谊，是汉文帝时人，史迁使战国时代的屈原与之同传，大概是为贾谊与屈原身世颇相类；谊为赋全仿骚体，又曾作过一篇《吊屈原文》的缘故。

《史记》这篇《屈原传》虽有乖戾违背之处，颇启后人疑窦，但总算是一篇最早的屈原传记。

以韵文方式替屈原作传者尤多，像东方朔的《七谏》、严忌的《哀时命》、王褒的《九怀》、刘向的《九叹》，皆以流连咏叹的笔调，写出三闾一生不幸的经历，为之鸣冤屈，抱不平，于其沉渊的结局，尤再三致其哀悼。

虽他们的笔调完全模仿《离骚》和《九章》，却也可算得是一种可读的屈原评传。

梁萧统编《昭明文选》，选了屈原《离骚》和几首《九歌》并《卜居》《渔父》。

萧统在《文选》原序里提到屈原作品时，曾说：“楚人屈原，含忠履洁，君匪从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南，耿介之意既伤，抑郁之怀靡诉，临渊有怀沙之志，吟泽有憔悴之容，骚人之文，自兹而作。

”这几句话对于屈原说来也可说是很好的传赞。

<<屈原与《九歌》>>

编辑推荐

《屈原与九歌》由武汉大学出版社出版。

<<屈原与《九歌》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>