

<<文言小说审美发展史>>

图书基本信息

书名：<<文言小说审美发展史>>

13位ISBN编号：9787307055841

10位ISBN编号：7307055848

出版时间：2007-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈文新

页数：614

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文言小说审美发展史>>

### 内容概要

从魏晋南北朝志怪小说到唐代传奇、《聊斋志异》，中国文言小说千姿百态、精彩纷呈。本书以大量文言小说作品为依据，深入研究了文言小说的审美特征、审美祈向、审美趣味、探讨了其发展变化的历史轨迹及其基本规律，揭示了其发展变化所产生的社会历史根源。本书思路宏阔、材料翔实、立论有据、阐述清晰，体现了作者扎实的古典文学功底和良好的理论素养。

本书是一部系统研究古代文言小说的发展历史和美感魅力的学术专著，具有资料完备齐全、观点新颖独到、文笔优美等特点，是陈文新先生多年来坚持走民族学术研究之路的结晶。

## &lt;&lt;文言小说审美发展史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一 汉代小说的目录与综合研究二 笔记小说的类型划分与研究三 传奇小说的审美研究与类型划分四 唐前部分小说的文献问题或史料问题第一章 志怪小说的萌芽与生长一 从《山海经》到《十洲记》（“博物”体）二 从《列仙传》到《汉武帝内传》（“拾遗”体）三 《异闻记》的问世及其意义（“搜神”体）第二章 魏、晋、南北朝志怪小说（一）：“博物”体一 魏、晋、南北朝志怪兴盛的原因二 张华《博物志》三 郭氏《玄中记》四 任昉《述异记》五 “博物”体志怪的审美追求第三章 魏、晋、南北朝志怪小说（二）：“搜神”体一 旧题魏文帝《列异传》二 干宝《搜神记》三 旧题陶潜《搜神后记》四 刘义庆《幽明录》五 刘敬叔《异苑》六 旧题吴均《续齐谐记》七 《孔氏志怪》等八 “搜神”体志怪的审美追求第四章 魏、晋、南北朝志怪小说（三）：“拾遗”体一 葛洪《神仙体》二 王嘉《拾遗记》三 “拾遗”体志怪的审美追求第五章 魏、晋、南北朝志怪小说（四）：“释氏辅教之书”一 刘义庆《宣验记》二 王琰《暮祥记》三 颜之推《冤魂志》四 侯白《旌异记》第六章 轶事小说的发生、发展、成熟与繁荣一 魏、晋、南北朝轶事小说兴盛的原因二 “世说”体：“以玄韵为宗”三 “笑林”体：“远实用而近娱乐”四 “杂记”体：意绪秀异的野史五 轶事小说的审美追求第七章 “至唐人乃作意好奇”一 传奇释名二 唐人传奇的文体特征三 传奇小说何以成熟于唐代第八章 初期唐人传奇：唐初至代宗朝（618-799年）一 单篇传奇的问世二 小说集所收传奇三 初期唐人传奇的审美追求第九章 盛期唐人传奇：德宗至宪宗朝（780-820年）一 偏于史笔的传奇二 偏重辞章的传奇（沈亚之的创作）三 辞章与史笔兼重四 《玄怪录》及《通幽记》五 盛期唐人传奇的审美追求第十章 中期唐人传奇：穆宗至懿宗朝（821-873年）一 《玄怪录》的三部续书二 两部《集异记》三 不平之鸣：《纂异记》与《博异记》四 乱世之音：《传奇》与《甘泽谣》等五 《杨娼传》、《无双传》与《东阳夜怪录》六 “假小说以施诬蔑”七 《异闻集》中的无名氏之作八 中期唐人传奇的审美追求第十一章 晚唐唐人传奇：僖宗初至五代初（874-910年）一 调侃崇高：《原化记》与《剧谈录》二 以议论为小说：《阙史》与《潇湘录》三 皇甫枚《三水小牋》四 《灵应传》与《虬髯客传》五 晚唐唐人传奇的审美追求第十二章 唐代笔记小说（含五代）一 唐代志怪小说（含五代）二 唐代轶事小说（含五代）第十三章 宋代笔记小说（含金元）一 宋代轶事小说的审美追求二 宋代轶事小说的主要类型（含金元）三 宋代志怪小说（含金元）第十四章 宋代传奇的衰落及其新变一 “率俚儒野老之谈”二 诗向历史倾斜三 话本体传奇的世俗化追求第十五章 宋代传奇小说一 有名氏之作二 无名氏之作三 几部重要选集四 附论辽金元传奇第十六章 明代传奇小说一 古文的传奇化二 “三灯丛话”及其他三 中篇传奇小说第十七章 明代笔记小说一 神情疲惫的志怪小说二 “杂记”型、“世说”型与小品型三 笑话的崛起第十八章 《聊斋志异》前的清代传奇一 清代传奇小说兴盛的历史机遇二 古文家的传奇三 笔记中的传奇第十九章 《聊斋志异》的抒情精神与审美追求一 《聊斋志异》所展示的情感世界二 韵与气的融合：《聊斋志异》的风度与力度三 文体：以抒情为基点的多样化追求四 《聊斋志异》与社会审美风尚的变化第二十章 《聊斋志异》后的清代传奇一 《聊斋志异》的后裔二 沈复《浮生六记》及其他第二十一章 清代志怪小说一 从《池北偶谈》到《子不语》二 “著书者之笔”：《阅微草堂笔记》三 《阅微草堂笔记》之后第二十二章 清代轶事小说一 《今世说》及其他二 《板桥杂记》及其他三 《笑得好》及其他结束语后记

## <<文言小说审美发展史>>

### 编辑推荐

从魏晋南北朝志怪小说到唐代传奇、《聊斋志异》，中国文言小说千姿百态、精彩纷呈。本书以大量文言小说作品为依据，深入研究了文言小说的审美特征、审美祈向、审美趣味、探讨了其发展变化的历史轨迹及其基本规律，揭示了其发展变化所产生的社会历史根源。本书思路宏阔、材料翔实、立论有据、阐述清晰，体现了作者扎实的古典文学功底和良好的理论素养。

本书是一部系统研究古代文言小说的发展历史和美感魅力的学术专著，具有资料完备齐全、观点新颖独到、文笔优美等特点，是陈文新先生多年来坚持走民族学术研究之路的结晶。

<<文言小说审美发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>