

<<现代新闻摄影>>

图书基本信息

书名：<<现代新闻摄影>>

13位ISBN编号：9787307050402

10位ISBN编号：7307050404

出版时间：2006-6

出版时间：武汉大学出版社

作者：延百亮

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代新闻摄影>>

内容概要

《现代新闻摄影》作者延百亮先生是我国第一个通过国家立项全面系统研究世界新闻摄影的价值规律和运作方式的理论家。

这《现代新闻摄影》是他根据自己多年的实践体验和研究成果所编写的一本可供大学新闻专业学生、摄影专业学生和媒体摄影记者通读的现代新闻摄影教程。

全书共分新闻摄影基础知识和专业知识两大部分：其基础知识部分的主要内容包括现代新闻摄影的：厂具与运用、现代新闻摄影的用光技巧、现代新闻摄影的构图理念与构图方式；专业知识内容包括现代新闻摄影概念、现代新闻摄影观察、现代新闻摄影题材、现代新闻摄影采访、现代新闻摄影提炼、现代新闻摄影作品——新闻照片的构成因素与运作方式以及现代新闻摄影的表现方法。

其中新闻照片的构成因素与运作方式为全书的核心内容。

书籍目录

上篇 新闻摄影技术知识第一章 现代新闻摄影的工具第一节 数码照相机一、数码相机在新闻摄影中的优势二、数码相机与传统相机的异同第二节 闪光灯与三脚架一、闪光灯二、三脚架第三节 电脑、扫描仪与打印机一、电脑二、扫描仪三、打印机第二章 数码照相机的重点操作环节第一节 菜单一、菜单中的内容二、菜单操作三、菜单里的常用“菜”第二节 白平衡一、数码相机白平衡设置标志种类二、白平衡调节第三节 ISO感光度一、ISO感光度等级划分二、ISO感光度调节第四节 像素量一、像素量与图像质量二、像素量调节第五节 聚焦一、明确焦点二、聚焦方式选择三、确切聚焦第六节 曝光一、曝光模式操控盘上的功能种类二、曝光模式中的相通点三、自动曝光与手动曝光的优劣四、曝光模式在新闻摄影中的应用第七节 镜头一、数码相机与胶片相机的镜头二、镜头焦距的可变性三、不同焦距长度的镜头在新闻摄影中的应用第三章 现代新闻摄影用光第一节 现代新闻摄影的可用光源一、自然光二、人造光第二节 现代新闻摄影的可用光种一、顺光二、侧光三、逆光四、顶光五、脚光第三节 现代新闻摄影可用的气候条件一、晴天二、多云三、阴天四、风天五、雨天六、雪天七、雾天八、夜色第四章 现代新闻摄影构图第一节 新闻照片构图的作用、特点和解决的问题一、构图的作用二、构图的特点三、构图所应解决的问题第二节 新闻照片的画面布局一、均衡布局法二、对比布局法第三节 新闻照片的内部结构运作一、主体二、陪体三、衬景第四节 新闻照片的外部框架把握一、横幅画面选用法二、竖幅画面选用法三、方幅画面选用法下篇新闻摄影专业知识第五章 现代新闻摄影的功能第一节 传播功能第二节 认识功能第三节 审美功能第四节 教育功能第五节 文献功能第六章 现代新闻摄影题材第一节 新闻摄影题材理解与获得一、题材的含义二、题材获得的途径第二节 新闻摄影题材分类一、以内容性质划分二、以专业性划分三、中国新闻摄影奖题材划分四、世界新闻摄影比赛题材划分第七章 现代新闻摄影的报道形式构图第一节 独幅新闻照片一、独幅新闻照片的特点二、独幅新闻照片应有的画面素质三、独幅新闻照片的种类四、独幅新闻照片的常见病第二节 专题照片一、专题照片文字之间的关系二、专题照片画面之间的关系三、专题照片文字与图片的关系四、专题照片的特点五、专题照片的文字素质六、专题照片的画面素质七、专题照片的种类八、专题中的常见病第八章 新闻照片的构成与运作第一节 首选新鲜性，把画面纳入新闻轨道一、选新题材二、找新视角三、抢新情景四、保新时效第二节 强化形象性，让画面说话一、寻找适合形象表达的题材二、在形象性强的场景上做文章三、注意画面形象的整体完美第三节 开凿思想性，给新闻照片注入灵魂一、寻找独特的精神品格二、抓住具有时代特征的事物三、攻克重大新闻事件四、挖掘内涵，深化主题第四节 把握真实性，维护新闻摄影的生命一、把住拍摄真实关二、把住制作真实关三、把住说明真实关四、把住编辑真实关第五节 认识瞬间性，捕捉决定性瞬间一、快速反应二、快速判断三、快速抓取第六节 注重典型性，确保新闻瞬间的分量一、选择典型题材二、选择典型形象三、选择典型瞬间第七节 营造趣味性，增加画面的诱惑力一、在题材上营造趣味性二、在姿态上营造趣味性三、在表情上营造趣味性四、在角度上营造趣味性五、在景别上营造趣味性六、在气氛上营造趣味性七、在色调上营造趣味性第九章 现代新闻摄影观察第一节 摄影观察的立足点一、在社会立场上观察二、用新闻摄影眼光观察第二节 摄影观察的着眼点一、人生二、社会三、自然第三节 新闻摄影观察的方法一、直觉与思维结合二、整体与局部结合三、区域空间与广阔空间结合四、一般时空条件与特殊时空条件结合第十章 现代新闻摄影采访第一节 事先采访一、事先采访所适应的题材二、事先采访的特点三、事先采访的三个阶段四、事先采访的内容第二节 事后采访一、事后采访所适应的题材二、事后采访的特点三、事后采访的内容第十一章 新闻照片拍摄第一节 新闻照片的拍摄手段一、抓拍与适应对象二、摆拍与适应对象第二节 新闻照片的拍摄程序一、预知性新闻拍摄程序二、变动性新闻拍摄程序三、静态性新闻拍摄程序四、突发性新闻拍摄程序第三节 新闻照片拍摄策略一、抓拍的策略二、摆拍的策略第十二章 现代新闻摄影提炼第一节 提炼的作用与特点一、提炼的作用二、提炼的特点第二节 提炼的方法一、从普遍现象中寻找个别事物二、从个别事物中寻找个别形象三、在个别形象中寻找个别视角四、在个别视角中寻找个别状态五、在个别状态中切出部分空间第十三章 现代新闻摄影表现第一节 新闻照片的主体与空间表现一、用远景表现深远二、用全景表现全貌三、用中景表现景情交融的新闻情景四、用近景表现局部特征五、用特写表现细微特征第二节 新闻照片的情感表现一、用正面形象强化内心情感二、用侧面形象表达某种情感特征三、用背面形象表达抽象情感第三节 新闻照片的气势表现一、平视拍摄平和气

氛二、仰视拍摄高昂气势三、俯视拍摄广博气势第四节 新闻照片的画面语言表现一、反衬表现法二、和谐表现法第十四章 新闻照片说明词编写第一节 说明词的形式结构与内容结构一、说明词的形式结构二、说明词的内容结构第二节 标题与说明词的作用一、标题的多重作用二、说明词的建设性作用第三节 说明词写作的基本要求一、选择角度抓住特点二、语言生动激活画面三、简洁明了力求深刻第十五章 现代新闻摄影工作者第一节 职业新闻摄影师一、摄影记者职责二、特约摄影记者职责三、自由摄影师第二节 业余摄影报道者一、新闻摄影通讯员二、新闻摄影爱好者第三节 图片编辑第十六章 新闻照片发稿第一节 发稿范围一、报纸二、杂志三、画报四、新闻摄影展览五、新闻摄影比赛第二节 投稿常识一、研究投稿对象二、大胆投稿三、与编辑沟通四、抢时间，争效益五、照片尺寸适当六、文字内容完善七、酌情装裱附：新闻摄影与相关类别操作

<<现代新闻摄影>>

编辑推荐

《现代新闻摄影》是当代新闻与传播学系列教材。

《现代新闻摄影》作者是我国第一个通过国家立项全面系统研究世界新闻摄影的理论家。

《现代新闻摄影》是他根据自己多年的实践体验和研究成果所编写的一本可供大学新闻专业学生、摄影专业学生和媒体摄影记者通读的现代新闻摄影教程。

全书共分新闻摄影基础知识和专业知识两大部分。

主要内容包括现代新闻摄影的工具、用光构图、现代新闻摄影的题材、采访与提炼，表现与表现方法等，用图文结合的方式阐述了新闻摄影的价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>