

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787307046320

10位ISBN编号：7307046326

出版时间：2005-9

出版时间：武汉大学

作者：田可文，陈永 著

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐史>>

### 内容概要

《西方音乐史》为《音乐素质教育丛书》中的一本。

本书力争做到音乐史的学术性与通俗性结合、教材的条理性与简明性互补，以便能适应普通高等音乐艺术院校或是其他高等院校的教师在教授西方音乐史公共课之需，也能使学生在学习、阅读本教材后，能较快地掌握西方音乐史的大纲和掌握考试要点。

同时，本教材也可成为广大音乐爱好者自学西方音乐史的阅读书籍。

《西方音乐史》是音乐艺术院校的公共课教材，全书体系完备，内容精练，从西方的古代音乐直至20世纪的现代音乐，作者用流畅的笔触囊括了西方音乐史漫长的发展历程。

教材将音乐史的学术性与通俗性相结合，条理性与简明性互补，第一版面世后被全国各地艺术院校选为教材，修订后更精益求精，符合广大教师、学生的要求。

## <<西方音乐史>>

### 书籍目录

第一章 古代音乐第一节 音乐起源的探讨第二节 早期文明社会的音乐第三节 古希腊的音乐一、古希腊音乐的基本理论二、古希腊的各种乐器三、古希腊的悲剧艺术第四节 古罗马的音乐第二章 中世纪的音乐第一节 中世纪的音乐概况第二节 格里哥利圣咏第三节 教会调式第四节 记谱法的演进第五节 复音音乐的兴起第六节 世俗音乐的发展一、游吟诗人二、恋歌诗人和名歌手三、流浪艺人第七节 14世纪的“新艺术”第八节 中世纪的乐器第三章 文艺复兴时期的音乐第一节 文艺复兴时期的音乐概况第二节 勃艮第乐派第三节 法国-佛莱芒乐派第四节 罗马乐派第五节 威尼斯乐派第六节 宗教音乐的改革第七节 世俗音乐的兴盛第四章 巴洛克时期的音乐第一节 巴洛克音乐的特征第二节 意大利的歌剧第三节 法国的歌剧第四节 英国的歌剧第五节 德、奥的歌剧第六节 清唱剧受难曲康塔塔一、清唱剧二、受难曲三、康塔塔第七节 巴洛克时期的器乐第八节 巴赫与亨德尔一、巴赫二、亨德尔第五章 古典主义时期的音乐第一节 古典主义时期音乐概述.....第六章 早期浪漫主义音乐第七章 民族乐派的兴起和繁荣第八章 晚期浪漫主义音乐第九章 印象主义音乐第十章 20世纪的现代音乐参考文献

## &lt;&lt;西方音乐史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.钢琴音乐作品李斯特的钢琴音乐包括2部钢琴协奏曲。

19首匈牙利狂想曲，24首大练习曲，12首高级练习曲，6首帕格尼尼练习曲，1首奏鸣曲，套曲集《巡礼的年代》，抒情短曲集《爱之梦》、《安慰》以及100多首改编的钢琴曲等。

李斯特的钢琴作品的风格是和他的钢琴演奏风格密不可分的。

他的《高级演技练习曲》不只是指演奏技术上的高度完美，更重要的是指如何运用钢琴演奏技巧来表达音乐的诗意的内容。

它们与肖邦的练习曲一样，成为音乐会的重要曲目之一。

19首匈牙利狂想曲取材于匈牙利民间音乐，反映着匈牙利民族的精神生活，它们是李斯特对于匈牙利民族音乐的贡献，也奠定了李斯特作为匈牙利民族乐派之开拓者的基础。

李斯特钢琴音乐有效地结合了热情辉煌和诗意抒情的风格，既展现了他作为“钢琴之王”的高超技巧，也体现了他作为一个具有复杂深刻思想的音乐家的抒情气质。

如在我们熟悉的匈牙利狂想曲第六首中，他将一个简洁的旋律在钢琴上利用连续的八度演奏，使作品富于热情奔放的性格。

## <<西方音乐史>>

### 编辑推荐

《西方音乐史(第2版)》拥有音乐，对人的一生而言已然足够。

但是，只用有限的一生去拥抱音乐，是不够的。

音乐使一个民族的气质更高贵。

音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>