

<<英文书法指南>>

图书基本信息

书名：<<英文书法指南>>

13位ISBN编号：9787307037809

10位ISBN编号：7307037807

出版时间：2003-4

出版时间：武汉大学出版社

作者：张双武

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英文书法指南>>

### 内容概要

本书为 英文书法指南 修订版。

为搭建一个 “以写促教、写教相长、以写促学、写学并进” 战术平台，使英语真正为我所用，收中突出了英文字体的实用性。

从规范书写行为入手，首次将英文书写艺术与英语语言教学、应用文体的写法进行了捆绑联动。

在秉承英文字手写印刷体、意大利体和圆体的同时，通过作者多年殚精竭虑和悉和心探索，演绎出数种可供手写的新字体，从而使我国英文书法教学与研究在同国际接轨的时，有望自此步入 “百花齐放”、“百家争鸣” 的发展道路。

## 作者简介

张双武，男，1951年6月生，安徽枞阳人，中共党员，副教授，“世界华人交际协会”地员、“世界文化艺术研究中心”行约研究员、“中国教育家协会”理事。

安徽大学英语专业毕业后，在原航空工业部第605项研究所情报研究室从事外文科技情报搜集、检索与文字翻译工作，时任情报搜集组组长，期间我我次获“先进工作者”、文明职工“等称号，并在SH-5飞机研制工作中受嘉奖。

1987年9月，被荆门市引进，从事英语教学与教学管理工作。

曾任外语教学室主任，现任上语系教学部主任，教学与科研均取得一定成果，连年分别获“先进工作者”、“先进科研工作乾”、“优秀共产党员”、“优秀教学管理工作”等荣誉。

论文处女作“英语Pn/pen声杂谈”入编《全国优秀英语学论文集》。

书籍目录

作者著述第一章 绪论 第一节 学习英文书法的意义 第二节 学习英文书法的方法 第三节 英文字、写字和书法 第四节 英文书法课的性质与教学内容第二章 书写行为起动须知 第一节 概述 第二节 收写工具 第三节 写字姿势 第四节 执笔方法第三章 英文书法的体系 第一节 英文书法的字体与标准 第二节 英文字习字规格与“影衬法” 第三节 英文这的行文规则 第四节 英文书法的笔法第四章 手写印刷体 第一节 概述 第二节 字母形态与基本笔顺 第三节 大写字母书写规则 第四节 小写字母收写规则 第五节 手写印刷体范字、范文 第六节 手与印刷体的其他写法 第七节 英语国际音标的写法第五章 意大利体 第一节 概述 第二节 字母形态及书写规则 第三节 意大利体范字、范文 第四节 意大利的其他写法第六章 圆体 第一节 概述 第二节 字母形态及书写规则 第三节 圆体的范字、范文 第四节 圆体的其他写法.....第七章 艺术字体第八章 英文粉笔字与英语教学第九章 英文书信与小文体写法导读

## 章节摘录

第二章书写行为起动的须知 第一节概述 书写既是一种行为，也是一种活动。这种活动只有在轻松愉悦的心境中进行，成为一件乐此不疲的事，该行为才能持久、健康有序地发展。

一般说来，书写行为一旦起动，就将伴随人的一生。从理论上讲，书写行为可分为两个阶段——“起始阶段”和“持续阶段”，其中以“起始阶段”为关键。

“起始阶段”强调的是培养什么样的写字习惯，所需的时间相对较短，其间启蒙者扮演着十分重要的角色；“持续阶段”指的是在养成良好的写字习惯后。

能够熟练地驾驭手中的书写工具，使之“得心应手”，为学习、工作和生活提供便利的漫长过程。

“持续阶段”是否卓有成效，起决定性作用的还在于“起始阶段”。

“起始阶段”主要包括：“书写工具”的认知和使用，“写字姿势”、“执笔方法”。

第二节书写工具 古人说：“工欲善其事，必先利其器。”

人们要想做好一件工作，必须先备好工具。

要学好英文书法(也即硬笔书法)，一方面必须掌握熟练的书写技巧，另一方面，选好工具也是十分重要的。

硬笔书法工具中最主要的是笔，其次是纸和墨水。

如何选择、使用和保养这些工具，是学习书法的人必须掌握的基本知识。

1. 笔 日常运用的硬笔书法工具主要是钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等，而对师范类学生而言，则又以钢笔、粉笔为首要。

因此，本书除了把粉笔放在后面专辟一章论述外，在这里对其他三种硬笔的常识做一些简单介绍：

(1) 钢笔 钢笔，又名自来水笔，是人们使用最为普遍的一种硬笔。

它是由西方的鹅毛管笔进化为蘸水笔，再由蘸水笔进化而来的。

钢笔在19世纪初传入我国，但由于价格昂贵，长时间没有得到广泛运用。

直到1928年，我国第一家自来水笔厂在上海建成，随后，上海生产的“博士”、“金星”等牌子的钢笔先后问世。

国产钢笔的批量生产，才使得钢笔的使用逐步得到普及。

钢笔由笔尖、笔胆、笔杆、笔帽等部件构成。

笔杆和笔帽是钢笔的外壳；笔胆用来储存墨水；笔尖的前端有一个一分为二的出水槽，当书写时，墨水由出水槽流注笔端，与纸面接触而留下笔迹。

钢笔又分为金笔和铱金笔两种。

金笔的笔尖由黄金、电解铜等原料制成。

含金量58.3%为14K金，含金量50%为12K金。

14K金为高档金笔，12K金为一般金笔。

金笔有较好的弹性和较强的耐腐蚀性，书写时手感舒服，笔锋有力；铱金笔的笔尖是用不锈钢制成，顶端焊有经磨、耐用的铱粒。

铱金笔的弹性和耐腐蚀性较次于金笔，书写流畅、圆滑，手感舒服。

现在金笔和铱金笔品种繁多，可以根据各人的实际情况选用。

一般说来，有一支铱金笔就可以了。

挑选钢笔时，主要是看笔尖是否圆滑、出水是否流畅。

这可通过试笔检验，即将新笔尖蘸少许红墨水在纸上多画些横竖线条和阿拉伯数字“8”，若笔尖不划纸，出水均匀，那么笔尖就是圆滑、流畅的，再配上自己喜爱的笔杆，使用起来就得心应手了。

这里，还要特别提到“平头钢笔”。

西方人最初使用的书写工具主要是鹅毛管笔，后来进化为随蘸随写的蘸水笔和现在广泛使用的自来水笔。

尽管鹅毛管笔这一书写工具早已成为过去，蘸水笔使用不久后也被自来水笔所替代，但也许是出于对

## &lt;&lt;英文书法指南&gt;&gt;

英文字书写历史的继承考虑，目前印刷上的某些英文字体仍保留着鹅毛笔书写的特点。

应该说，“平头钢笔”是继蘸水笔走进历史后应运而生的。

它既有鹅毛笔的书写特点，又方便人们携带。

平头钢笔主要是用来书写英文等外文字，为学生提供可以临摹的范字、字帖和创作英文书法作品等，不是人们日常使用的书写工具，因此，平头钢笔一般都要求自己制作。

平头钢笔的制作方法十分简单。

找一支笔尖薄即弹性大一点的废旧钢笔，用钳子将笔尖略剪去一些(根据具体情况也可不剪)，在水磨砂纸或细磨石上轻磨，边磨边试写，直到笔尖不划纸为止。

笔尖的宽窄按要写的字的大小而定，即字大笔尖则宽、字小笔尖则窄。

使用钢笔时，要注意以下几点：1)写字前，最好在书写纸下垫上一本杂志或练习本。

这样，一方面可避免笔尖同坚硬的台板磨擦，保护笔尖；另一方面，书写时有弹性，点线、笔道粗细分明。

2)笔尖与纸面成 $45^{\circ}$ ~ $60^{\circ}$ 的夹角为宜。

同时要求尽量用笔尖的正面书写，不要偏左或偏右侧着写，更不能反面写，以免影响书写的效果或损坏笔尖。

3)不要在有油垢的纸上书写，也不要粗糙的木板或墙壁上写字，更不要用笔尖靠着金属边沿画线。

4)书写时不要用力太大。

因笔尖的弹性有一定的限度，如果用力过大，容易使笔尖变形，影响钢笔的使用寿命。

5)笔胆汲满墨水后，先要挤掉一两滴，否则写起来容易“下蛋”，污染书写纸；一支钢笔；宜用颜色和牌子相对固定的墨水，如果几种墨水混杂使用，就会产生化学反应，产生沉淀，堵塞出水槽，进而影响书写。

6)书写时，笔套要套在笔杆尾部，且挂钩要与出水槽对齐。

这样，一方面笔在手中的依托力分布均匀，笔尖在使用中不易偏斜，方便书写；另一方面，不写时把笔放在桌上不易滚落，即使滚落下来，也会因笔套重而先着地，保护笔尖。

7)每月用清水清洗笔尖一至二次，以清除灰尘和污垢，确保出水槽出水畅通无阻；钢笔长期不用，应清洗后甩干水，存放在阴凉干燥处。

否则容易产生积垢，阻塞通道，影响再使用。

8)国产钢笔的笔杆多用塑料制成，比较脆弱，不能重压或接触高温，重压会破裂，高温会变形；钢笔的结构装配有一定的工艺要求，特别是比较贵重的钢笔，如果不懂得它的原理又缺少工具，切勿随便拆装，以免损坏零件。

(2)圆珠笔圆珠笔的笔尖处有一颗微小的金属圆珠，书写时油墨从圆珠边上渗出留下字迹。

圆珠笔有书写流畅、笔迹均匀、不蘸墨水的优点，又兼有钢笔携带方便的长处，既可用于一般书写，又可用于复写纸的复写，价格便宜，因此，广受人们喜爱。

目前，市场上又出现了水芯笔等钢笔与圆珠笔的结合型书写工具，笔芯装的是各种颜色的墨水，但在构造和性能上还属于圆珠笔这一类。

在使用圆珠笔的过程中，切勿将笔尖随意拔出或把笔尖的圆珠弄掉。

不要用笔杆去抹弄糨糊什么的，笔尖圆珠周围塞上杂物，油墨渗不出来，就无法书写了。

虽然圆珠笔的使用非常普遍，但有些重要的材料、正式表格、银行支票的填写，文件、证件的签署，等等，按规定不允许用圆珠笔。

此外，用圆珠笔练习书法一也是不合适的。

(3)铅笔铅笔是靠铅芯在纸上留下字迹的。

其最大的优点就是可以用橡皮擦掉，给书写者带来改正错误的方便。

所以画家用它，绘图工作者用它，初学写字的儿童更要用它，铅笔的使用极其广泛。

## &lt;&lt;英文书法指南&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书写；即写字，作为学习语言的一种延续性极强的辅助行为，是人类掌握科学文化知识、推动社会文明进步所不可或缺的。

写字是我国人民的好传统。

中国人不仅把文字看做是人与人之间交换信息、交流思想的一种共同符号，而且还把它当做一种艺术品来欣赏。

中国人喜欢书法，因此，随着时代的发展，书法便成了一门学问。

“字是门楼书是屋”，英文字与汉字一样，也讲究书法。

书法虽不能代表一个人的知识水平，但人们往往以此来衡量一个人的文化素养和综合能力。

当你参与求职考试应聘等社会活动时，人未露面，你的书法就先行一步，给你作了“自我介绍”。

在国外，早已广泛应用的“笔迹分析技术”，通过字迹规律来分析鉴定求职者的性格、能力、思维方法、心理素质、工作作风、主要优缺点以及是否符合某一岗位的职业要求，为招聘单位挑选了大批最合适的人才，因而赢得了广阔的市场和发展空间。

随着社会经济的高速发展和社会生活的日益提高，中国人把英语作为21世纪人才必须掌握的第二语言。

然而，我国义务教育阶段所开设的主要课程之一——英语，其书法这一基本技能却一直未能引起为师者的足够重视。从学生在校期间写作业、记笔记、参加考试等所暴露出来的有关书写方面的问题来看，学生的英文书写能力正在大面积的“滑坡”。

身为一名专科院校的英语教师，笔者对此深感忧虑。

于是，几年前，凭借自己过去的点滴习字体会，结合当时搜集到的十分有限的英文书法体例，着手编写这方面的教案，适时付诸教学。

几试课堂，多有感悟和收获。

学生急切希望写好英文字的热情和他们在学习中表现出来的惊人的进步，极大地激励着笔者开始对英文书法这块the neglected field展开了大胆、全新的初始研究。

工夫不负有心人。

几经归纳整理和试创作，当年的《英文书法讲义》终于在两年后冠上《英文书法指南》之名与读者见面了。

《英文书法指南》于2000年出版后，承各类学校英语教师、大中学校学生和英文书法爱好者使用，作者所在学校一直把本书作为英文书法课教材，几度印刷，发行呈辐射全国之势。

这就说明，本书已经、并正在实现它最初设计的两个目标：一是规范英文书写——“以写促学，写学并进；以写促教，写教相长”，已取得令人欣慰的社会效果。

二是在原来的三大手写字体——手写印刷体、意大利体、圆体的基础上，演绎出来的上10种字体，正在为更多的读者所采用、所拥有，打破了过去国内英文教学字体几乎单一的局面，手写字体开始出现多样性。

从整体上来讲，我国的英文书法教学与研究开始在更宽的层面上加速了与国际接轨，“百花齐放”、“百家争鸣”的艺术格局正在形成。

尽管广大读者对本书喜爱有加，我们仍然在他们中间一些来信和正面交流中得到了难能可贵的批评和建议，我们自己在使用过程中也发现该书的内容还略显粗糙，结构不尽合理，需要进一步改进和充实。

因此，我们有意对本书作全方位的修订。

承蒙本书出版者武汉大学出版社慨然允诺重排出版，相信修订后的《英文书法指南》将更接近名副其实，贴近英语教与学，不负广大读者所望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>