

<<跌宕在历史的漩涡>>

图书基本信息

书名：<<跌宕在历史的漩涡>>

13位ISBN编号：9787306043344

10位ISBN编号：730604334X

出版时间：2012-11

出版时间：中山大学出版社

作者：邓淑兰

页数：275

字数：325000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跌宕在历史的漩涡>>

内容概要

他以诗、书、画三绝巍然矗立于元代艺坛，却因以宋宗室身份官居元朝一品而被抛入毁誉难解的泥淖。

他是生不逢时的末世皇孙，也是骂名万世的元朝宠臣；他是行义达道的一代硕儒，也是超登彼岸的悠游之士。

他神采秀异、风华绝代，与元代第一才女管道昇谱写出一曲旷世唯美的爱情之歌。

他作画“贵有古意”，用笔“千古不易”；他吟诗倡唐诗情韵、展魏晋风度；他著文低徊沉郁、哀痛彷徨；他钟情山水的题画诗退隐自藏、返璞归真。

他缔造了一座语言和书画艺术的高峰。

他就是用一颗寻常心灵缔造的“精神贵族”

——赵孟頫。

《跌宕在历史的漩涡——赵孟頫生命表情的解读与还原》将向你解读和还原跌宕在历史漩涡中的赵孟頫的生命表情……\n《跌宕在历史的漩涡——赵孟頫生命表情的解读与还原》由邓淑兰编著。

<<跌宕在历史的漩涡>>

书籍目录

绪论

第一章 无法选择的尴尬与荣华

第一节 生不逢时的末世皇孙

第二节 骂名万世的元朝宠臣

第二章 寻常心灵缔造的“精神贵族”

第一节 多元一体的元代宗教殿堂

第二节 行义达道的一代硕儒

第三节 超登彼岸的悠游“僧侣”

第四节 《松雪斋文集》飘出的文化关怀

第三章 唯美情爱与清交素友

第一节 神仙眷侣的千古绝唱

第二节 民族文士的手足之情

第三节 挚友故交的高情厚谊

第四章 回归古典传统与抒写个性自我

第一节 “贵有古意”作画与“千古不易”用笔

第二节 书画大师清谈诗文

第三节 诗书画共筑文化高地

第五章 松雪斋里的低徊沉郁与哀痛彷徨

第一节 倡唐诗情韵展魏晋风度

第二节 沈婉雅丽言志

第三节 移情解郁为文

第六章 题画诗外的退隐自藏与返璞归真

第一节 缘画寄情题画诗

第二节 孟頫题诗钟山水

第三节 语言和书法艺术的高峰

第四节 诗情画意同源异质

附录

一 关于赵孟頫生平几个问题的考论

二 《全元文》赵孟頫文辨误

三 《赵孟頫系年》补正

四 赵孟頫历代评论辑要

参考文献

后记

<<跌宕在历史的漩涡>>

章节摘录

版权页：插图：管夫人对赵孟頫这种御用文人的处境也深有体会，她曾填四首《渔父词》婉劝孟頫弃官归隐。

孟頫为此也和了首《渔父词》，表达自己的心迹，但因世事羁绊，身不由己，还是没有痛下归隐的决心。

延祐五年（1318），管夫人脚气复发，虽经太医诊治，但病情不见好转。

赵孟頫于是多次请求皇上恩准其送夫人南归，次年四月得以准假返乡。

不料，未及到家管夫人即于五月病逝于舟中。

相濡以沫的管夫人撒手人寰，给孟頫的打击难以言说。

回顾赵孟頫的再次赴京，可谓悲喜至极。

虽满足了表面的荣耀，却付出了丧子丧女又丧妻的代价。

如此人间悲剧何以承受！

孟頫对官场的虚名，由此而不再眷恋。

（六）告老居家（延祐六年——至治二年）由于痛失爱妻，孟頫终日以泪洗面，致使他两眼昏花，行步艰难，晚年的健康状况急转直下，以致感叹自己也“非久于人间”了。

延祐七年（1320），仁宗“遣使赐衣段。

其冬，使者赴召还朝，公以疾不能行”。

次年英宗即位，再次遣使召他回朝，赵孟頫以年迈体弱为由，没有应召，得到朝廷的应允。

至治元年（1321），英宗登位，再次“遣使传旨，俾书《孝经》。

寻移文乞致仕，未报。

壬戌春，遣使存问，赐上尊酒、衣二称”。

孟頫是年终于致仕。

但此时的他耳鸣眼花，颓然老矣。

晚年居家的三年，赵孟頫极度悲伤的心灵在孤独中诉说对爱妻的怀念。

他“惘然无所依”，无法从哀痛的阴影中走出来。

为了解脱这种苦难，晚年，他倾于佛、道之旨，常与中峰书信往来，以书写经文为乐。

而伴随他一生的艺术追求也成了他晚年生活的精神寄托。

至治二年（1322）六月，赵孟頫病逝于湖州“里第之正寝”，临死前还观书作字，谈笑自如。

儿子赵雍等将他与管夫人合葬于德清县千秋乡之东衡山，在溪泉松涛声中得以安息。

至治三年（1323），元廷又追封他为荣禄大夫、江浙等处行中书省平章政事，追封魏国公，谥文敏。

后至元五年（1339），赵雍将其诗文《松雪斋文集》辑集付梓。

综上所述，特定的家庭身世和特殊的历史环境使赵孟頫成为一个复杂的历史人物，在他身上体现着士人阶层的优点和弱点、矛盾和局限。

从他青少年时遵从母命、奋发读书，出仕后屡遭猜忌排挤却忍气吞声、委曲求全等情况看，他是一个禀性柔顺温和、与人息争的儒雅文人；而从他力推仁政、举荐良才、广交文友、栽培后学，以及面对非议自责自疚等来看，他又是一个心地善良、宽厚仁和的谦谦君子。

所有这些，都直接影响了他的生态态度、艺术观念和美学追求。

赵孟頫仕元后得到几朝皇帝的爱重，在常人看来，其仕途是顺畅的。

但元朝统治者感兴趣的并不是他出色的政治才能，而是他宋宗室的特殊政治出身和冠绝一代的文艺才能。

终其一生，他获得了“荣际五朝，名满四海”、官至从一品、推恩三代的隆遇殊荣，堪称风光一世。

但其位尊而不贵，多为文学侍从之类的闲职，充分反映了元朝统治者任用汉人的原则。

尽管元仁宗十分赏识他，但对其政治才能只字不提，只是说：“文学之士，世所难得，如唐李太白、宋苏子瞻，姓名彰彰然，常在人耳目。

今朕有赵子昂，与古人何异！

有所撰述，辄传密旨，独使公为之。

<<跌宕在历史的漩涡>>

闻与左右论公，人所不及者数事：帝王苗裔，一也；状貌味丽，二也；博学多闻，三也；操履纯正，四也；文词高古，五也；书画绝伦，六也；旁通佛老之旨，造诣玄微，七也。

”封赠他的《谥文》更直接指出：“非世皇有公平广大之度，则无以网罗胜国之贤，非公有博雅渊深之学，则不能藻饰太平之美。

”显然，赵孟頫是元朝统治者“藻饰太平”的政治摆设，官场给他带来的只是表面的荣耀，他并没有找到真正的出路，没有找到施展抱负的平台，因此，他的内心深处有着难以言说的精神痛苦。

<<跌宕在历史的漩涡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>